CONTENTS

Acknowledgements 7

Current Issues in Music Research: Perspectives from Conferences and Publications in the Iberian Peninsula 9
Salwa El-Shawan Castelo-Branco and Susana Moreno Fernández

Part I | COPYRIGHT

Introduction 19
Pedro Roxo

1. Who Should Control Which Rights to Music? 27
Anthony Seeger

2. Woodstock in the Amazon and Kingston's Ghetto Superstar. Patrimonial and Moral Rights Versus the Realities of the Field 51
Laurent Aubert

3. Library Music: Technology, Copyright and Authorship 73
Carlo Nardi

Part II | DISCOURSE, POWER AND MEMORY

Introduction 87
Iván Iglesias

4. Das ideologias políticas às ideologias de gosto: o discurso no jornalismo sobre música pop em Portugal antes e depois da Revolução de 1974 91
Pedro Nunes

5. La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica: las músicas públicas *mbyá-guaraní* 111
Irma Ruiz

6. Folklorismo y memoria generacional: narrativas de las realidades musicales del primer franquismo 129
Isabel Ferrer Senabre

Part III | RETHINKING LOCAL AND TRANSNATIONAL MUSIC PROCESSES

Introduction 151
Susana Moreno Fernández

7. Um reestudo etnomusicológico entre "quilombolas" do sul do Brasil 155
Luciana Prass

8. *Pop Show!* Popular Music in "Banda Filarmónica" Repertory in Portugal 175
Katherine Brucher

9. Los hijos de Ossian: completando el modelo analítico de la música celta 193
Javier Campos Calvo-Sotelo

Abstracts 213

Contributors 221

Index 227