

# DOCUMENTAÇÃO E ARQUIVO EM DANÇA



Lançamento TERPSICORE - base de dados de Dança e Artes Performativas

## Conferência no âmbito do curso de doutoramento em Motricidade Humana na especialidade Dança

Como documentar eventos performativos? Quais as modalidades e protocolos de arquivamento adequados para o campo da performance? Como conjugar o repositório documental com a insustentável presença performativa em situação? Atualmente, o conceito de arquivo tornou-se uma referência cada vez mais elástica. Um arquivo de dança pode conter - e dar acesso a - documentos como, por exemplo, os desenhos de Bakst de *L'après-midi d'un faune* de Nijinsky, a respetiva partitura de Debussy e as reconstruções de Rudolf Nureyev, que estão no YouTube. Ou seja, não só o suporte físico original é digitalizável e objeto de consulta em diferentes formatos, como também esse material pode suscitar outras eclosões digitais e físicas igualmente acessíveis a um grande número de utilizadores.

Há então que considerar como é que tudo isto se cruza com as práticas performativas em que a dança se inscreve.

Esta conferência vai apresentar e partilhar com a comunidade artística a base de dados de dança - TERPSICORE - que tem vindo a ser construída no âmbito das atividades do INET-md. A partir de exemplos concretos, pretende-se abordar a questão da documentação, do arquivo e das acessibilidades em dança.

**Conferencista:** Daniel Tércio

Debate com responsáveis de estruturas e companhias de dança

**Quando:** 16 de Janeiro 2019

**Onde:** Espaço Alcantara, Calçada Marquês Abrantes 99, Lisboa

**Horário:** 18h - 20h