

Brasil como emblema da música cinematográfica**Andrew L. Kaye**

Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania

21 Maio 2008 18:00 - 20:00Instituto de Etnomusicologia. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
Universidade Nova de Lisboa. T2 (2º Andar)**Andrew L. Kaye**

Andrew L. Kaye, (Ph.D., Columbia University, 1992) é um etnomusicólogo interessado na investigação sobre gostos musicais e música cinematográfica na África sub-Sahariana e no Brasil. A sua história da música Africana contemporânea aparece em *Musica dell'Africa Nera. Civiltà subsahariane fra tradizione e modernità*, um livro do qual é co-autor juntamente com Leonardo D'Amico (Palermo: L'Epos, 2004). Outras publicações incluem: "The film score and the African musical experience" in *Approaches to African Music* (Valladolid, Spain: Universidad de Valladolid Press, 2006; disponível online na TRANS - Revista Transcultural de Musica) e a entrada "The guitar in Africa" (Garland Encyclopedia of World Music, Volume 1: Africa, New York: Garland, 1998). Antigo colaborador do especialista e pioneiro no estudo de música tradicional Alan Lomax, Kaye co-editou "Southern Journey", uma serie de 13 CDs, publicados por Rounder Records. Tem ensinado como visiting lecturer na Universidade Federal de Pernambuco (Recife, Brazil), na University of Iceland e na Universidad de Buenos Aires (Facultad de Artes y Letras). Actualmente Andrew Kaye dá aulas de música, cinema e cultura na African Studies faculty at Lehigh University in Bethlehem, Pennsylvania. Para além dos seus interesses académicos, Andrew é um aficionado do tango e um elemento activo das comunidades de tango das cidades de Nova Iorque e Belém.

Brasil como emblema da música cinematográfica

O Brasil tem tido uma presença emblemática no som e na imagem do cinema mundial e que é notavelmente conhecida através da tropical cantora Carmem Miranda. Este trabalho propõe uma visão geral do cinema brasileiro e sua música, desde o início do cinema falado do final dos anos 20 até ao presente. Focarei três filmes que alcançaram o público mundial e que iluminam diversos aspectos do complexo caleidoscópio da cultura brasileira: "O cangaceiro", que foi premiado em Cannes e que é emblemático das tradições do sertão do nordeste; "Orfeu negro", que apresentou a bossa nova e a cultura musical afro-brasileira, e "Cidade de Deus", um filme recente que mostra uma perspectiva particular da cultura contemporânea brasileira e de seus sons musicais urbanos.