

# LA MÚSICA COMO TECNOLOGIA DEL YO

## *Música, Cuerpo e Subjetividade*

---

Colóquio, Prof. Dr. Rubén López Cano

Departament de Musicologia de la Escola Superior de Música de Catalunya  
Editor, TRANS- Revista Transcultural de Música

terça-feira, 23 de março, 18:00

Sala Multiusos, 4º Piso do ID

La música colabora en la construcción de subjetividad en por lo menos dos modalidades: (1) representando sujetos, personales, roles y agentes sociales, y (2) gestionando puntos de vista, opiniones y posicionamientos que orientan el modo en que los sujetos se conciben a sí mismos y al mundo que los rodea. En esta charla se discuten aspectos metodológicos y casos de estudio sobre subjetividad y música.

Las disquisiciones teóricas se aplicaran a casos de construcción de subjetividad musical en dos ámbitos de investigación: (1) La música como generadora de espacios para la performatividad confirmadora o trasgresora del género en las escenas de Tango Queer, Regetón y Timba Cubana y Sonideros de la ciudad de México; (2) La música en la conformación de subjetividades postcomunistas entre los jóvenes de Cuba.