

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Apresentação</b>                                                                                                  | 9  |
| SÍLVIA SEQUEIRA                                                                                                      |    |
| <b>Introdução</b>                                                                                                    | 11 |
| CRISTINA FERNANDES                                                                                                   |    |
| <b>«Boa voz de tiple, sciencia de musica e prendas de acompanhamento». O Real Seminário da Patriarcal, 1713-1834</b> | 15 |
| CRISTINA FERNANDES                                                                                                   |    |
| 1 «Novas grandezas, que já pareciam impossíveis à imaginação»: da Capela Real à Patriarcal                           | 15 |
| 2 O Real Seminário de Música da Patriarcal: história e itinerário                                                    | 18 |
| 3 Organização e sistema de ensino: os <i>Estatutos</i> de 1764                                                       | 27 |
| 4 A reforma de 1824: cordas e «instrumentos de vento»                                                                | 32 |
| 5 «Comedorias», «vestiaria» e outras despesas: a administração do Real Seminário de Música da Patriarcal             | 34 |
| 6 Os Mestres: «compositores de gosto e fundamento»                                                                   | 38 |
| 7 Os Seminaristas: «boa voz de tiple, sciencia de música e prendas de acompanhamento»                                | 49 |
| 8 O «cartório de música» do Seminário da Patriarcal: métodos, manuais, repertórios e outro material didático         | 57 |
| 8.1 Os tratados teóricos impressos                                                                                   | 59 |
| 8.2 A «solfa» e o canto                                                                                              | 61 |
| 8.2.1 Os exercícios de solfejo                                                                                       | 61 |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 8.2.2 As árias na prática pedagógica      | 66 |
| 8.2.3 O repertório sacro                  | 68 |
| 8.3 Os exercícios de contraponto          | 72 |
| 8.4 As práticas dos instrumentos de tecla | 76 |
| 8.4.1 Baixo contínuo e acompanhamento     | 76 |
| 8.4.2 Sonatas e outras peças              | 84 |

|              |    |
|--------------|----|
| Bibliografia | 93 |
|--------------|----|

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Estatutos do Real Seminario da S[ant]a Igreja Patriarchal</b> | 97 |
| FAC-SIMILADO [BNP COD. 3693]                                     |    |