

CONTENTS

Acknowledgements	7
------------------------	---

Current Issues in Music Research: Perspectives from Conferences and Publications in the Iberian Peninsula	9
<i>Salwa El-Shawan Castelo-Branco and Susana Moreno Fernández</i>	

Part I | COPYRIGHT

Introduction	19
<i>Pedro Roxo</i>	
1. Who Should Control Which Rights to Music?	27
<i>Anthony Seeger</i>	
2. Woodstock in the Amazon and Kingston's Ghetto Superstar. Patrimonial and Moral Rights Versus the Realities of the Field	51
<i>Laurent Aubert</i>	
3. Library Music: Technology, Copyright and Authorship	73
<i>Carlo Nardi</i>	

Part II | DISCOURSE, POWER AND MEMORY

Introduction	87
<i>Iván Iglesias</i>	
4. Das ideologias políticas às ideologias de gosto: o discurso no jornalismo sobre música pop em Portugal antes e depois da Revolução de 1974	91
<i>Pedro Nunes</i>	

5. La creatividad indígena al servicio de una visibilización estratégica:
las músicas públicas *mbyá-guaraní* 111
Irma Ruiz
6. Folklorismo y memoria generacional:
narrativas de las realidades musicales del primer franquismo 129
Isabel Ferrer Senabre

Part III | RETHINKING LOCAL AND TRANSNATIONAL MUSIC PROCESSES

- Introduction 151
Susana Moreno Fernández
7. Um reestudo etnomusicológico entre “quilombolas”
do sul do Brasil 155
Luciana Prass
8. *Pop Show!* Popular Music in “Banda Filarmónica”
Repertory in Portugal 175
Katherine Brucher
9. Los hijos de Ossian: completando el modelo analítico
de la música celta 193
Javier Campos Calvo-Sotelo
- Abstracts 213
- Contributors 221
- Index 227