



**Congresso Internacional / Congreso Internacional
(5º Congreso MUSPRES - Sociedad Española de Musicología)**

**“A imprensa como fonte para a história da interpretação musical”
“La prensa como fuente para la historia de la interpretación
musical”**

Organizado por:

- Sociedad Española de Musicología (Grupo de Trabajo “Música y Prensa”)
- Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), FCSH-NOVA (Grupo “Estudos Históricos e Culturais em Música”)

Em colaboração com / En colaboración con:

- Grupo de Investigación “Musicología aplicada al concierto clásico (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos” (Proyecto I+D HAR2014-53143-P concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad y con sede en la Universidad de La Rioja)

18-20/05/2017

Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal

Comissão científica / Comité científico:

- Enrique Encabo (Universidad de Murcia)
- Guilherme Goldberg (Universidade Federal de Pelotas)
- Helena Marinho (Universidade de Aveiro)
- Manuel Deniz Silva (Universidade Nova de Lisboa)
- Rosário Pestana (Universidade de Aveiro)
- Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)
- Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

Direcção do congresso / Dirección del congreso:

- Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa)
- Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

PROGRAMA PROVISÓRIO / PROGRAMA PROVISIONAL

Quinta-feira / Jueves

9h30: Inauguração / Inauguración

10h00-11h30: Virtuosos

Luísa Cymbron	<i>“Virtuosismo violinístico e imprensa periódica no espaço Atlântico do século XIX”</i>
Hélder Sá	<i>O violino na imprensa portuguesa no início da Primeira República (1910 – 1916): intérpretes, repertórios e contextos</i>
Gabriel Gagliano	<i>José Botelho e a Imprensa Brasileira: a Construção de um Virtuoso nas Décadas de 1950 a 1970.</i>

11h30-12h00: Pausa

12h00-13h30: Perfis críticos / Perfiles críticos

Sonia Delgado	<i>Santiago Kastner: crítico musical en la Lisboa de los años 40.</i>
Javier Garbayo Montabes	<i>Los certámenes musicales gallegos vistos por Ramón de Arana, “Pizzicato” (1858-1936), desde El Correo Gallego de Ferrol.</i>
Olimpia Garcia	<i>La interpretación musical en Sevilla durante la edad de plata: repertorios, corrientes interpretativas, pedagogía y propaganda a través de los críticos locales</i>

13h30-14h30: Almoço / Almuerzo

14h30-15h30: Feminismos

Maria José Artiaga	<i>A Gazeta Musical de Josephine Amann</i>
Inês Thomas Almeida	<i>A música como instrumento feminista em “A mulher – revista ilustrada das famílias” (1883-1885)</i>

15h30-15h45: Pausa

15h45-17h15: Mulher e interpretação musical / Mujer e interpretación musical

Amanda Oliveira	<i>Oscar Guanabario em Artes e Artistas: análise de críticas a mulheres concertistas na Belle Époque brasileira</i>
-----------------	---

María Palácios	<i>Mujer e interpretación en la música de concierto: cuerpo, género y humor en las críticas musicales de Joaquín Turina desde París.</i>
Angela Portela	<i>Cinira Polônio e Palmira Bastos: uma Análise da Crítica Musical Luso-Brasileira entre 1870 e 1910.</i>

17h15-17h45: Pausa

17h45-19h15: Profissionais e amadores / Profesionales y aficionados

Carolina Queipo	<i>Prácticas musicales domésticas y sociabilidad del buen tono en la España decimonónica (ca.1835-1875): Marcial de Torres Adalid y Marcial del Adalid</i>
María Ruiz Hilillo	<i>Vivencias Musicales en la Prensa: Profesionales y Aficionados sobre los escenarios malagueños durante el sexenio revolucionário</i>
Jorge Alexandre Costa	<i>O ambiente musical portuense de oitocentos (re)lembrado pelos folhetins da imprensa</i>

Sexta-feira / Viernes

9h30-11h30: Vozes / Voces

Daniela Moreira	<i>Ernesto de Marco: um barítono multifacetado</i>
Raíssa Rodrigues Leal	<i>A crítica de Oscar Guanabario para a temporada lírica de 1910</i>
Miguel Ángel Aguilar-Rancel Pompeyo Pérez Díaz	<i>Solistas de la Capilla Sixtina: gira de 1919 en Estados Unidos</i>
Miguel Bernal	<i>El tenor en la prensa española decimonónica: el nacimiento de la leyenda</i>

11h30-12h00: Pausa

12h00-13h30: Maestros e orquestras / Directores y orquestas (1)

Luís M. Santos	<i>“Essas mãos são, elas próprias, um poema sinfónico”: o discurso sobre a direcção de orquestra em Lisboa nas décadas de 1910 e 1920</i>
Isabel Pina	<i>“A recepção das sinfonias de Luís de Freitas Branco, ou a construção do neoclassicismo português”</i>

Cesário Costa	<i>Pedro de Freitas Branco: um maestro comprometido com o seu tempo</i>
---------------	---

13h30-14h30: Almoço / Almuerzo

14h30-15h30: Maestros e orquestras / Directores y orquestas (2)

Rosalía Polo	<i>Enrique Fernández Arbós: medio siglo de música en la prensa londinense (1891-1939)</i>
María Dolores Caparrós	<i>La Orquesta Filarmónica de Madrid con Bartolomé Pérez Casas en Portugal entre 1922 y 1935: presencia y recepción en las fuentes hemerográficas</i>

15h30-15h45: Pausa

15h45-17h45: Recepções / Recepciones

Nuno Soares	<i>Visões da imprensa sobre o violinista e compositor Francisco Benetó (1877-1945)</i>
Mariana Calado	<i>A crítica musical da imprensa diária portuguesa na recepção da integral das sonatas de Beethoven por Viana da Mota em 1927</i>
Montserrat Capelán	<i>La recepción de Andrés Gaos a través de la prensa</i>
Marisa Santisteban	<i>La importancia de la crítica musical para el maestro Vicente Scaramuzza: su colección de artículos de prensa</i>

17h45-18h00: Pausa

18h00-19h00: Asamblea Muspres

Sábado

10h00-11h00: Repertórios / Repertorios

Elsa Calero	<i>Las actividades musicales en las prisiones vinculadas a la Asociación Internacional de Patronatos de Presos y Liberados en la prensa carcelaria.</i>
Leopoldo Neri de Caso	<i>De tinta roja a tinta negra: los escritos periodísticos de Antonio José Martínez Palacios (1923-1936)</i>

11h00-11h30: Pausa

11h30-13h00: Fontes / Fuentes

Francesco Esposito	<i>“Ubiquidade dos concertistas”: a imprensa e as tournées ibero-americanas de Sigismund Thalberg</i>
Maria João Albuquerque	<i>A caricatura de imprensa em Portugal na segunda metade do século XIX como fonte para a história da interpretação musical</i>
Alberto Pacheco	<i>Cancioneiro dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional</i>

13h00-13h15: Encerramento / Clausura.