

ON THE BORDER: BRIDGING THE PATH
BETWEEN TRADITION AND ART

20^A CONFERÊNCIA INTERNACIONAL PARA O ESTUDO E PROMOÇÃO DA MÚSICA DE SOPROS

IGEB2012.ORG



20ª Conferência Internacional do I.G.E.B.

Anfiteatro I da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Organização:

CEIS 20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do sec. XX da U.C.

INET-MD, Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Música e Dança da FSCH-UNL

Quinta-feira, 12 de Julho

9.00	Temática: Educação Helena Milheiro, Aveiro, Portugal <i>Ensino de Música nas Bandas Filarmónicas: um Estudo de Caso</i> Temática: História Bruno Madureira, Coimbra, Portugal <i>A revitalização das bandas filarmónicas nos anos 70 e 80</i> <i>(Apresentação a designar)</i>
10.30	Pausa
11.00	Temática: Composição Luís dos Santos Cardoso, Aveiro, Portugal <i>“Eli, Eli para Orquestra de Sopros” e o conceito de citação estilística</i> Lino Guerreiro, Lisboa, Portugal <i>(Título a indicar)</i> <i>(Apresentação a designar)</i>
12.30	Almoço
14.00	Temática: Etnografia Rita Alcaire & Rodrigo Lacerda, Coimbra, Portugal <i>Filarmónicas da Ilha Preta (Documentário)</i> <i>(Apresentação a designar)</i>
15.45	Pausa
16.00	Assembleia Geral da I.G.E.B.
17.30	<i>Cerimónia de abertura oficial da Conferência na Sala de S. Pedro da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, com uma evocação à memória da Prof. Dra. Maria Augusta Barbosa e uma pequena mostra bibliográfica com manuscritos musicais raros e históricos coordenada pelo Prof. Dr. Paulo Estudante.</i>
18.30	<i>Concerto de órgão e Trompete na Capela da Universidade de Coimbra com Luís Granjo (trompete) e Paulo Bernardino (órgão)</i>

Sexta-feira, 13 de Julho

9.00	Temática: Portugal André Granjo, Coimbra, Portugal <i>Community Wind Bands as Artistic Institutions: the commissioning project of the Secretariat of State of Culture</i> Luis Miguel dos Santos Clemente, Atalaia, Portugal <i>How Musical is Tradition? Tradition & Art Conflict in Portuguese Wind Bands</i> Paulo Estudante, Coimbra, Portugal <i>(Título a indicar)</i>
10.30	Pausa
11.00	Temática: Portugal Rui Nery, Lisbon, Portugal <i>Bands as Political Players in Portugal from the XIXth Century Liberalism to the 1910 Republic</i> Rui Magno Pinto, Lisbon, Portugal <i>Operatic Content and Form in Portuguese 19th-Century Instrumental Music</i> Patrick Hennessey, Honolulu, Hawaii / USA <i>Beyond the 'Ukulele: Portuguese Influence on the Musical Traditions of Hawai'i</i>
12.30	Almoço
14.00	Temática: Portugal Keith Kinder, Oakville, Ontario / Canada <i>The Portuguese Community Band of Hamilton Ontario</i> Temática: Instrumentação Leon Bly, Stuttgart, Germany <i>The Wind Orchestra's Instrumentation - Crossing the Bridge from Tradition to Art</i> Temática: Etnomusicologia Helmut Brenner, Graz, Austria <i>Music Between Heaven and Earth. The "Danza de voladores" in Mexico and Guatemala</i>
15.30	Pausa
16.00	Temática: Educação

	<p>Maria Clara Vargas Cullel, San José, Costa Rica <i>The Role of the Bands in Musical Education and Cultural Development in Costa Rica</i></p> <p>Evan Feldmann, Chapel Hill, North Carolina / USA <i>Drones and Pedales: Tradition Applied as Flexible Pedagogical Tools</i></p> <p>Damien Sagrillo, Hellingen, Luxemburg <i>Wind Music and Music Education</i></p>
17.30	Final das Apresentações
19.30	<i>Concerto, com banda Filarmónica Boa Vontade Lorvanense, no pátio entre os Departamentos de Química e Física.</i>

Sábado, 14 de Julho

9.00	<p>Temática: Biografias</p> <p>Anatoliy Gabrov, Sofia, Bulgaria <i>Stefan Marino: History of his Life</i></p> <p>Patrick Murphy, Portland, Oregon / USA <i>Boris Kozhevnikov: Defining the Soviet Symphony for Wind Orchestra</i></p> <p>Robert Grechesky, Indianapolis, Indiana / USA <i>The Relationship of Selected Band Works of Ralph Vaughan Williams on His Orchestral Compositions</i></p>
10.30	Pausa
11.00 /	<p>Temática: Harmoniemusik</p> <p>David Gasche, Wien, Austria <i>The First Golden Age of the Viennese Harmoniemusik: Current Research on its Birth With Remarks on the Partita in F, a Wind Quintet Composed by Franz Aspelmayr (1769) (Vencedor do prémio Thelen)</i></p> <p>Peter Heckl, Graz, Austria <i>A Harmoniemusik Setting of Mozart's Zauberflöte is Rediscovered: The Arrangement by Carl Andreas Goepfert (Menção Honrosa do prémio Thelen)</i></p> <p>Mikolaj Rykowski, Bydgoszcz, Poland <i>Harmoniemusik in Polish Musical Tradition - Sociological and Aesthetical Insights</i></p>
12.30	Almoço
14.00	<p>Temática: Biografias</p> <p>Marcelo Jardim, Rio de Janeiro, Brasil <i>The Music for Wind Band by Heitor Villa-Lobos: A Peripheral Approach or an Historical Rescue</i></p>

	<p>Joseph M a n f r e d o, Mahomet, Illinois / USA <i>David Maslanka: Evolution and Influences of his Compositional Style and Application to the Symphony # 9</i></p> <p>Temática: Performance</p> <p>Erik J a n n e r s, Oak Creek, Wisconsin / USA <i>Performance Psychology Concepts in Music</i></p>
15.30	Pausa
16.00	<p>Temática: Transcrições</p> <p>Jörg M u r s c h i n s k i, Welzheim, Germany <i>Authenticity vs. Practicability – Getting Elsa to the Church On Time (And In Style)</i></p> <p>Rytis U r n i e ž i u s, Šiauliai, Lithuania <i>The Approach to the Transcriptions for the Wind Band: The Path from "Tradition" to Art</i></p>
17.30	Final das Apresentações
21.30	<i>Concerto pela Filarmónica União Taveirense, no Pavilhão Centro de Portugal, sob a direcção do maestro João Paulo Fernandes e com os maestros convidados Robert Grechesky, Marcelo Jardim e Seth Wollam</i>

Domingo, 15 Julho

9.00	<p>Temática: Biografias</p> <p>Jon M i t c h e l l, Franklin, Massachusetts / USA <i>Haydn Wood: From the Isle of Man to London and Beyond</i></p> <p>John R e i d, Calgary, Alberta / Canada <i>The Life and Music of Canadian Composer, Arranger, Conductor Howard Cable</i></p> <p>Paul W. P o p i e l, Lawrence, Kansas / USA <i>Recent Wind Band Works of Composer Michael Colgrass: Translating the Traditional into the Artistic</i></p>
10.30	Pausa
11.00	<p>Temática: Ensembles/Instituições</p> <p>Joseph H a r t m a n n, Gan Ner, Israel <i>The Israeli Defense Force (IDF) Band in the Reflection of the Times</i></p> <p>David C. M c C o r m i c k, Fort Myers, Florida / USA <i>Vice President Charles G. Dawes and United States Army Military Music</i></p> <p>Malik S h a r i f, Graz, Austria <i>Alternative Wind Band Music Beyond Tradition and Art: A Case Study From Austria</i></p>

12.30	Almoço
15.00/ 3.00 p.m.	Programa Social <i>Visita Museu de Etnomúsica da Bairrada com uma pequena apresentação/exposição de instrumentos de sopro de fabrico Português bem como de alguns manuscritos e impressos históricos ligados à prática de banda em Portugal.</i>
17.00	<i>Visita às caves Luís Pato com prova de vinhos.</i>
19.00	<i>Jantar na Quinta de Luís Pato com a actuação de um Grupo de Fado de Coimbra.</i>

Segunda-feira, 16 de Julho

9.00	Temática: Repertório Kari Laitinen, Helsinki, Finland <i>Popularizing Tradition and Art: 19th-Century Finnish Wind Band Potpourri</i> Francis Pieters, Kortrijk, Belgium <i>Wind Band Music Paying Tribute to Napoleon</i> Seth Wollem, Denton, Texas/USA <i>A Comparative Analysis of the Influences of Popular Music on Contemporary Band Repertoire</i>
10.30	Pausa
11.00	Temática: Performance Peter Ninaus, Wien, Austria <i>The Fingering Logic and Performing of Woodwind Instruments Using the Example of the Clarinet. A Psychological Study and Model</i> Temática: Biografias Shawn Smith, Corpus Christi, Texas / USA <i>The Brazilian Gershwin: The Fusion of Folk, Popular and Classical in the Wind Music of Heitor Villa-Lobos</i> Temática: Música Militar Thierry Bouzard, Saint Maur, France <i>The French Ordinance of 1754 and the Drums Calls in Use in the French Army in the 18th Century</i>
12.30	Almoço
14.00	Temática: Organizações e Marketing Manfred Heidler, Bonn, Deutschland <i>"A Philharmonic in every corner": Coments on wind bands and Marketing</i>

	Bernhard H a b l a, Oberschützen, Austria <i>International Wind Music Associations. Targets, Objectives, and Activities</i>
15.00	Final das Apresentações
16.00	Debate Aberto
18.30	<i>Concerto com o Quarteto de Saxofones Quad Quartet</i>
21.30	<i>Concerto com a Banda Filarmónica da ARMAB no Teatro Académico de Gil Vicente</i>

ORGANIZAÇÃO



IGEB

