

## COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO

### *As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime. Repertórios, Práticas e Representações*

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 7-9 de Junho de 2008

*Organização:*

Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian

*Colaboração:*

Instituto de Etnomusicologia – Centro de Música e Dança (INET-MD)

*Comissão Científica:*

Elizabeth Lucas (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Rui Vieira Nery (Universidade de Évora / INET-MD)

*Produção:*

Mariana Portas (Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian)

## **SÁBADO, 7 de Junho**

10:00-10:30 Abertura oficial  
Serviço de Música da Fundação Gulbenkian  
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Música e Dança (INET-MD)

10:30-10:45 Pausa para Café

### **SESSÃO I – Património (Moderador: Gerhard Doderer)**

10:45-11:30 ANDRÉ GUERRA COTTA  
[Universidade Federal de Minas Gerais]  
*Acervos musicais brasileiros no século XXI e práticas musicais na América Portuguesa: uma visão panorâmica e dois casos pontuais.*

11:30-12:15 JOÃO PEDRO D'ALVARENGA  
[Universidade de Évora]  
*O património histórico-musical português no final do Antigo Regime: principais fundos e problemas mais relevantes de preservação, inventariação e estudo.*

12:15-13:00 LUCIANE BEDUSCHI  
[Universidade de Paris IV – Sorbonne /  
Centre de Recherches Patrimoine et Langage Musicaux]  
*Transcrição normalizada do catálogo manuscrito de Sigismund Neukomm.*

**13:00-14:30 Almoço**

### **SESSÃO II – Personalidades (Moderador: Rui Vieira Nery)**

14:30-15:15 MARIANA PORTAS  
[Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian]  
*A Escola de Canto d'Órgão (1759) do Padre Caetano de Melo Jesus: um aparato bibliográfico singular no contexto da tratadística musical luso-brasileira.*

15:15-16:00 MARCELO CAMPOS HAZAN  
[Columbia University - Investigador]  
*Raça, nação e José Maurício Nunes Garcia.*

16:00-16:15 Pausa para Café

16:15-17:00 ALBERTO PACHECO  
[Universidade Nova de Lisboa]  
*A escrita vocal solista do Padre José Maurício sob a influência da Corte portuguesa*

17:00-17:45 ANTÓNIO JORGE MARQUES  
[Universidade Nova de Lisboa / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical- CESEM]  
*A obra religiosa de Marcos Portugal: abordagens metodológicas ao catálogo temático e outros subsídios.*

### **Jantar livre**

21:00 Concerto no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian

Orquestra e Coro Gulbenkian  
Direcção: Ricardo Kanji  
Paula Almerares (Soprano)  
Giovanna Lanza (Contralto)  
Aldo Caputo (Tenor)  
Massimiliano Gagliardo (Baixo)

José Maurício Nunes Garcia  
*Missa de Santa Cecília*

## DOMINGO, 8 de Junho

### SESSÃO III – Contextos e Representações (Moderadora: Salwa Castelo Branco)

- 09:45-10:30 MARIA ELIZABETH LUCAS  
[Universidade Federal do Rio Grande do Sul]  
*Ver, ouvir e delatar: um estudo etnomusicológico do confronto das alteridades musicais europeias e africanas no espaço atlântico (séculos XVII-XVIII).*
- 10:30-11:15 RUI VIEIRA NERY  
[Universidade de Évora / INET-MD]  
*“E lhe chamam uma nova corte”: a música no projecto de administração colonial iluminista do Morgado de Mateus em São Paulo (1765-1774).*
- 11:15-11:30 Pausa para Café
- 11:30-12:15 DIÓSNIO MACHADO NETO  
[Universidade de São Paulo]  
*Música e Administração Pública no Brasil colonial no fim do Antigo Regime.*
- 12:15-13:00 RICARDO BERNARDES  
[The University of Texas at Austin]  
*Questões de identidade nacional, raça e ideal romântico na definição do passado musical luso-brasileiro.*

### 13:00-14:30 Almoço

### SESSÃO IV – Músicas Sacras (Moderador: Paulo Castagna)

- 14:30-15:15 CRISTINA FERNANDES  
[Universidade de Évora / INET-MD]  
*A Patriarcal e as Capelas Reais da Corte portuguesa entre 1750 e 1807: rede institucional, organização interna e perfil musical.*
- 15:15-16:00 – VANDA DE SÁ  
[Universidade de Évora]  
*A música instrumental no contexto da liturgia musical portuguesa do final do Antigo Regime.*
- 16:00-16:15 Pausa para Café
- 16:15-17:00 ELISA LESSA  
[Universidade do Minho / Instituto de Estudos da Criança]  
*Instrução e prática musical em Belém do Pará: o contributo do Bispo D. Fr. Caetano Brandão nos anos de 1783 a 1789.*

- 17:00-17:45 SÉRGIO DIAS  
[Faculdade de Música do Espírito Santo]  
*A música brasileira da viragem do século XVIII para o XIX observada através dos filtros português e italiano: uma abordagem comparativa a partir de referenciais técnicos e estilísticos.*
- 17:45-18:30 LUIZ ALVES DA SILVA  
[Ensemble Turicum – Co-Director Artístico]  
*Reflexões sobre a prática musical na Capela Real e Imperial do Rio de Janeiro inspiradas na pintura “Estudo para a sagração de D. Pedro I” de Jean Baptiste Debret.*

**Jantar livre**

## SEGUNDA-FEIRA, 9 de Junho

### SESSÃO V – Ópera e Teatro Musical I (Moderador: Manuel Carlos de Brito)

- 09:45-10:30 ROGÉRIO BUDASZ  
[Universidade Federal do Paraná / Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro]  
*De libretos e cordéis: adaptações e encenações de obras de Metastasio nas Casas de Ópera brasileiras.*
- 10:30-11:15 MÁRCIO PÁSCOA  
[Universidade do Estado do Amazonas / Fundação de Amparo à Pesquisa do Amazonas]  
*As índias galantes: Ópera na Amazônia do século XVIII.*
- 11:15-11:30 Pausa para Café
- 11:30-12:15 DAVID CRANMER  
[Universidade Nova de Lisboa / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical- CESEM]  
*Ópera e música teatral no Rio de Janeiro no reinado de D. Maria I: uma fonte mal conhecida.*
- 12:15-13:00 PABLO SOTUYO BLANCO  
[Universidade Federal da Bahia]  
*Damião Barbosa de Araújo e o mercado carioca de Ópera de 1808 a 1828.*

### 13:00-14:30 Almoço

### SESSÃO VI – Ópera e Teatro Musical II (Moderador: Manuel Carlos de Brito)

- 14:30-15:15 LUCAS ROBATTO  
[Universidade Federal da Bahia]  
*A criação do Teatro de São João desta cidade da Bahia em 1806: política cultural ?*
- 15:15-16:00 LUÍSA CYMBRON  
[Universidade Nova de Lisboa / Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical- CESEM]  
*Inventar a Ópera nacional portuguesa a partir do Brasil: Beatriz de Portugal de Francisco de Sá Noronha (1859).*
- 16:00-16:15 Pausa para Café

**SESSÃO VII – Instrumentos Musicais (Moderador: Maria Elizabeth Lucas)**

- 16:15-17:00 MANUEL MORAIS  
[Universidade de Évora (jubilado) / Centro de História da Arte]  
*A viola de arame no contexto luso-brasileiro*
- 17:00-17:45 PAULO CASTAGNA  
[Universidade Estadual Paulista]  
*Domingos Ferreira: um violeiro português em Vila Rica.*
- 17:45-18:00 Pausa
- 18:00-19:00 **Debate final sobre o Colóquio**  
(Moderadores: Maria Elizabeth Lucas e Rui Vieira Nery)
- 20:00 Jantar de encerramento**  
(Restaurante Pano de Boca – Teatro Aberto; Praça de Espanha)