

IV ENIM – Encontro Nacional de Investigação em Música

Biblioteca Nacional de Portugal

Lisboa, 21 e 22 de Novembro de 2014

PROGRAMA

SPIM – Sociedade Portuguesa de Investigação em Música

6.ª FEIRA, 21 DE NOVEMBRO DE 2014

ANFITEATRO

SALA DE PROJECCÕES

9h00 SESSÃO DE ABERTURA

RUI MAGNO PINTO: *As corporações musicais lisboenses na segunda metade do século XIX (1851-1893)*

9h30 **MARIANA CALADO:** *Em torno do Sindicato Nacional da Crítica – algumas notas sobre a crítica musical nos primeiros anos do Estado Novo*

LUÍS MIGUEL SANTOS: *O “Órgão defensor dos músicos portugueses”: o periódico Eco Musical nos primeiros anos da I República*

JOAQUIM CARMELO ROSA: *Do Conservatório Geral de Arte Dramática ao Conservatório de Lisboa: 80 anos de reforma da Música em Portugal*

ENRIQUE MENEZES: *Ambivalência e identidade na síncopa do Brasil*

DENISE BARATA: *Políticas da identidade: em busca do “nacional”, do “regional”, do “local”*

JULIETA SILVA: *Num jogo de “combinações improváveis”: a sanfona entre museus, músicos e palcos (1977-2014)*

11h00

PAUSA

MINERVA MARTINS: *Debater a interactividade nos reality pop programs: a procura pela “próxima grande estrela da música portuguesa”*

SOFIA LOPES: *O “Festival da Naftalina” a olhar para a Liberdade*

11h30 **PEDRO CRAVINHO:** *Jazz em diferido: A rede da Eurovisão e os programas de jazz difundidos pela Radiotelevisão portuguesa, durante o regime do Estado Novo*

RUI CIDRA: *A “Independência Nacional como um acto de cultura”: gravação e circulação de discos na luta anticolonial da Guiné e Cabo Verde*

PAINEL: *Criação e análise musical : Processos digitais.*

SOFIA LOURENÇO

NUNO AROSO

FRANCISCO BERNARDO

13h00

ALMOÇO

14h00 **APRESENTAÇÃO DO LIVRO *Arte de Ser Professor: O projecto musical e formativo Grande Bichofonia* (Coordenação: Helena Rodrigues e Paulo Maria Rodrigues)**

FILIPA MAGALHÃES, ANDREIA NOGUEIRA, ISABEL PIRES & RITA MACEDO: *O espólio em fitas magnéticas da compositora Clotilde Rosa. Ponto de partida para a preservação das suas obras mistas*

LILIANA APARÍCIO, ANABELA SILVA & FILIPE LÃ: *Postura, dor e percepção de esforço na aprendizagem do Acordeão*

14h30 **MANUEL DENIZ SILVA:** *Ouvindo A Severa (1931): Leitão de Barros, Frederico de Freitas e a invenção de um “som português” no primeiro filme sonoro português*

PEDRO RODRIGUES: *Discordância dos tempos: música e revolução no filme Dina e Django, de Solveig Nordlund*

CRISTINA COTA: *No encaixo de frei Fernando de Almeida: freire e compositor da Ordem de Cristo (século XVII), no Mosteiro de Nossa Senhora da Luz da Ordem de Cristo, em Carnide*

FERNANDO JALÓTO: *‘Benavente copiou em 4 de Fev.º de 1848’: Modelo, circulação e permanência – o caso particular das Vésperas de Nossa Senhora das Dores de Antonio Tedeschi (1702-1770)*

MARIA JOÃO ALBUQUERQUE: *Os editores de música em Portugal no século XIX : uma nova dinâmica no comércio da música*

16h00

PAUSA

MESA REDONDA: *Zip-Zip, Canção de intervenção e políticas culturais em Portugal na segunda metade do século XX*

16h30

SOFIA LOPES, JOÃO CARLOS CALLIXTO, FRANCISCO FANHAIS, CARLOS ALBERTO MONIZ & ANA MARIA TEODÓSIO

ISABEL ALBERGARIA: *A revitalização do património organístico dos Açores na sequência do 25 de Abril e da criação da região autónoma*

JOSÉ NELSON CORDENIZ: *Controlo dos programas de concerto no Carrilhão Sul do Monumento Mafrense durante o Estado Novo*

ANDRÉ GRANJO: *As bandas como agentes de divulgação artística: o plano integrado da S.E.C. junto das “Bandas Filarmónicas” no pós-25 de Abril*

RUI MARQUES: *Música, sociabilidade e mobilização social em dois tempos ideológicos distintos – um estudo de caso da Tuna Souselense (1910-1944)*

SÁBADO, 22 DE NOVEMBRO DE 2014

	ANFITEATRO	AUDITÓRIO	SALA DE PROJEÇÕES
9h00	<p>GRAÇA BOAL PALHEIROS: <i>Um olhar sobre o percurso da educação musical no ensino genérico em Portugal</i></p> <p>ANTÓNIO ÂNGELO VASCONCELOS: <i>O ensino de música e a democracia: liberdade, saber, criatividade e autonomia na formação de compositores</i></p> <p>MARIA LUÍSA CASTILHO: <i>A música e a sua organização curricular no ensino em Portugal após o 25 de Abril</i></p>	<p>DANIEL MOREIRA: <i>Linearidade não direccionada e narrativas modulatórias no Klavierstück Op. 11/1 de Schönberg</i></p> <p>JOSÉ CARLOS OLIVEIRA: <i>A influência da “Música Mecânica” no desenvolvimento da Neue Sachlichkeit de Paul Hindemith: consequências específicas na obra para órgão do compositor</i></p> <p>CARLO ARRUDA: <i>Mutationen I de Cláudio Santoro para cravo e fita magnética: a expressividade através de dinâmicas e a inspiração em Paul Hindemith</i></p> <p>KLÊNIO BARROS: <i>O discurso musical de Radegundis Feitosa: a análise intertextual como veiculador de sentidos na performance musical</i></p>	<p>CATARINA SERAFIM: <i>A complexidade da figura musical de Alfredo Keil espelhada no seu arquivo pessoal</i></p> <p>CARLA MINELLI: <i>Música e grupos musicais na Festa da Pocarixa (Leiria, Portugal). Percursos educativos no período democrático</i></p> <p>JOÃO PEDRO AFONSO: <i>O paradigma estético-musical, pedagógico e político entre 1973 e 1976: A Canção em Círculo de Cândido Lima</i></p>
10h30		PAUSA	
11h00	<p>MESA REDONDA: <i>Perspectivas sobre a Composição em Portugal nos 40 anos do 25 de Abril</i></p> <p>CÂNDIDO LIMA, DANIEL MOREIRA, SÉRGIO AZEVEDO MODERAÇÃO DE MANUEL PEDRO FERREIRA</p>	<p>RUI ARAÚJO: <i>Um exemplo de intertextualidade entre a Cantiga Santa Maria Aquela em que Deus carne/prendeu(304) e a sequência Novis cedunt vetera do Codex de Las Huelgas (Hu-56)</i></p> <p>DIANA VINAGRE: <i>José Baptista André Avondano (f.1800) : A sua obra no contexto das escolas europeias de violoncelo</i></p>	<p>EDUARDO BARRETTO & JOÃO VILNEI: <i>O nascer do Aluno-Jogador-Performer/colador – método Violar e uma experiência de ensino libertária</i></p> <p>RUI BESSA & RUI FERREIRA: <i>Orelhudo – a audição musical programada e a construção de significados musicais em crianças do Ensino Básico</i></p>
12h30		ALMOÇO	
14h00	<p>MESA REDONDA: <i>Apresentação do Grupo de trabalho sobre Música e Património (RISM)</i></p>	<p>ANA CRISTINA BERNARDO: <i>Quatro Canções: perspetivas estético-estilísticas numa análise para a interpretação</i></p> <p>FAUSTO NEVES: <i>O Estranhamento na Música de Fernando Lopes-Graça (1906-1994) : Estudo da recepção musical de um programa de obras para piano, com e sem comentários, por público indiferenciado e por público com prática coral amadora</i></p> <p>ROSÁRIO SANTANA & HELENA SANTANA: <i>Traços identitários da obra para voz e instrumentos de Clotilde Rosa no pós 25 de Abril de 1974</i></p>	
15h30		PAUSA	
16h00	<p>APRESENTAÇÃO DA REVISTA ITINERARIUM APRESENTAÇÃO DA REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA ASSEMBLEIA GERAL DA SPIM</p>		

Organização



Apoios

