DA REAL BARRACA AO PAÇO DA AJUDA:
A MÚSICA EM TORNO DA FAMÍLIA REAL

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA
Lisboa, 27 de Outubro de 2016

Organização: grupo de investigação *Estudos Históricos e Culturais em Música* e linha temática *Abordagens Históricas à Performance Musical* do INET-MD (FCSH-NOVA).
Coordenação científica: Cristina Fernandes

PROGRAMA

10h00: Acolhimento
10h15: Abertura (Director do Palácio Nacional da Ajuda; coord. da Biblioteca da Ajuda)

SESSÃO I – **A música de corte no "sítio da Ajuda": história, memória e património**
(moderação: Vanda de Sá)

10h30-11h00: **Cristina Fernandes -** As estruturas musicais da Corte Portuguesa depois do Terramoto de 1755: práticas, representações e protagonistas
11h00-11h30: **Aline Gallasch-Hall de Beuvink *** – Espaços musicais na Ajuda: o Real Teatro e as Salas de Música da Real Barraca

11h30-12h00: Intervalo

12h00-12h30: **Maria João Albuquerque -** A música na Biblioteca da Ajuda: colecção de partituras e outras fontes
12h30-13h00: **Tiago Hora** – Escutar de novo: Fontes musicais da Biblioteca da Ajuda em edições discográficas

13h00-14h30: Almoço

SESSÃO II - **Da Capela Real à Patriarcal da Ajuda** (moderação: Cristina Fernandes)

14h30-15h00: **Fernando Miguel Jalôto** – D. Antonio Tedeschi, Cantor da Real Capela de Nossa Senhora da Ajuda
15h00-15h30: **Cristiana Spadaro** – As obras sacras de Giovanni Giorgi conservadas na Biblioteca da Ajuda: disseminação entre as instituições eclesiásticas da corte
15h30-16h00: **Diana Vinagre** - Classicismo na Patriarcal da Ajuda: o repertório com fagotes e violoncelos obrigados no limiar do séc. XIX

16h00-16h30: Intervalo

Sessão III – **A Real Câmara e a prática privada da música e da dança**
(moderação: Maria João Albuquerque)

16h30-17h00: **Vanda de Sá –** Práticas musicais no seio da Corte: importância das figuras femininas da aristocracia na perpetuação de modelos e no reforço da "ilusão dos salões"
17h00-17h30: **Alexandra Campos** * - Mestres de Dança, tratados e repertórios coreográficos

18h00: **Concerto: Um Serão Musical na Corte**

Sara Braga Simões (soprano)
Joana Amorim * (flauta traversa)
Diana Vinagre (violoncelo barroco)
Miguel Jalôto (cravo)

Programa:
Mattia Vento (1735-1776)
Sonata V per Cembalo con Violino o Flauto
Allegro/Rondó: Andantino

António Tedeschi (1702-1770)
Aria "*Ego sum Raphael"*
Aria *"Fac ut ardeat cor meum"*

Stefano Galeotti (c.1723-c.1790)
Sonata I em dó maior (*Método de Violoncelo do Conservatório de Paris*)
Adagio/Allegro/Minuetto

Policarpo José António da Silva (1745-1803)
Canzonetta XIV *"Voi sole, o luci belle"*
Canzonetta III *"É pur soave amore?"*

Antonio Rodil (ca.1730-1787)
Duo IV a Flauto Traversiero e Basso
Allegro/Adagio/Rondo: Presto

Antonio de Padua Puzzi (1762- ?)
"Qui Tollis" para Soprano Solo, da *Messa a 4 Voci* - 1793

António Leal Moreira (1758-1819)
Cavatina *"Depois dos arrufos"* de *A vingança da cigana*

* Convidadas