

Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing

University of Aveiro, October 30th to November 1st, 2014

October 30th

9:15-10:45 Registration

10:15-10:45 Coffee break (21.1.21)

10:45-11:00 Opening session (Auditório)

11:00 Keynote session: Professor Ruth Finnegan (Auditório)

13:00-14:30 Lunch

**Choral Associations;
Chair: Manuel Deniz Silva
Auditório**

14:30-16:00	Srdan Atanasovski	Institute of Musicology SASA, Belgrade	Mapping the homeland, embodying the nation: Travel practices of the Serbian academic choral societies
	Sarah-Jane Gibson	Queen's University	Becoming part of a musical landscape: The Donaghadee Community Choir
	Maria Kiladi	Royal Holloway, University of London	Choral singing for socialists: The repertoire of the London Labour Choral Union, 1924-1940

**Performing nationality and gender;
Chair: Maria José Artiaga
Anfiteatro**

14:30-16:00	Marita Fornaro Bordoli	Universidad de la República, Uruguay	Voice, body, people: Polyphonic singing in Hispanic-Uruguayan <i>murga</i>
	Rachelle Barlow	Cardiff University	Contesting boundaries: Gender, class and community in Welsh choral singing
	Naomi Bath	Royal Holloway, University of London	Performing nationality and nostalgia: Folk music in Budapest

**A origem do Orpheon Portuense no contexto dos nacionalismos europeus;
Chair: H. L. Gomes de Araújo
21.1.24**

14:30-16:00	Jorge Castro Ribeiro	Universidade de Aveiro, INET-MD	O papel do Orpheon Portuense na vida musical da cidade do Porto (1880-1990)
	Tiago Hora	Universidade Nova de Lisboa	Orgânica e dinâmica participativa: As primeiras décadas da sociedade Orpheon Portuense
	H. L. Gomes de Araújo	Universidade Católica do Porto	A influência da cultura alemã na formação e nos repertórios do Orpheon Portuense

16:00 Coffee break (21.1.21)

**Music's in-between: The choral singing movement in Portugal - Results from a research project; Chair: Maria do Rosário Pestana
Auditório**

16:30-18:00	Hélder Caixinha	Universidade de Aveiro, CETAC-MEDIA	Web 2.0 tools to support a distributed collaborative research team work: The "Música no meio" project case study
	Maria João Lima	CIES-ISCTE	In-between art, folk and popular music: Main results of an extensive survey on choral singing in Portugal
	Filipa Lã	Universidade de Aveiro, INET-MD	The science and art of singing together: Contextualizing singing practices and perspectives

**Lugares de fronteira;
Moderador: Manuel Deniz da Silva
Anfiteatro**

16:30-18:00	Dulce Simões	Instituto de Etnomusicologia - Música e Dança (FCSH-UNL)	Identificações locais e imaginários musicais: as bandas de gaitas e os grupos de sevillanas na fronteira luso-espanhola
	Javier Jurado	Conservatório Superior de Vigo e Universidade de Vigo	Música e identidade nacional através dos <i>Coros Gallegos</i> : o caso de <i>Cantigas e Agarimos</i>

**Nacionalismos no Brasil;
Moderadora: Helena Marinho
21.1.24**

16:30-18:00	Erickinson Bezerra	Universidade de Aveiro	A trilogia composicional de Danilo Guanais: Um diálogo com o Movimento Armorial
	Clara Talha Melo de Sousa e José Savio Oliveira Araujo	Universidade Federal do Rio Grande do Norte e University of British Columbia	A <i>Ópera do Malandro</i> e o retrato de um nacionalismo decadente

18:15 Concert: O Piano Brasileiro (The Brazilian Piano) - Cristina Capparelli Gerling, piano (Auditório)

October 31st

Repertoire and nationalism; Chair: Francis Maes Auditório				Práticas performativas I; Moderador: Manuel Deniz Silva Anfiteatro			Orfeonismo em Portugal: Estudos de caso I; Chair: Filipa Lã 21.1.24		
9:30-11:00	Yusuke Nakahara	Franz Liszt Music Academy	Let <i>Them</i> Sing Hungarian songs – Nationalism embedded in cosmopolitanism?	Julieta Silva	Universidade de Aveiro	Num jogo de “combinações improváveis”: A sanfona entre museus, músicos e palcos (1977-2014)	Samuel Santos	Universidade de Santiago de Compostela	O papel do Orfeão de Espinho (1911-2014) na construção da identidade cultural urbana
	Caitlin R. Johnson	Brigham Young University	Tchaikovsky’s Violin Concerto in D Major, Op. 35: An analysis of the composer’s aspirations	Cristina L. Duarte	Universidade Nova de Lisboa, CESNOVA	A meio caminho entre a polifonia e o género	Maria Helena Milheiro	Universidade de Aveiro, INET-MD	O movimento orfeónico em Portugal: o caso do Orfeão dos Trabalhadores e Artistas de Condeixa (1903-1929)
	Alice Fumero	K.I.T.E.	YODEL-LE-HI-HOO: Ignaz Moscheles and the Rainer family - An unexpected musical and social travel between the European <i>Biedermeier</i> and American Country Folk				Bárbara Torres das Neves e Eva M. Mesquita Cordeiro		Orfeão Universitário do Porto: O associativismo cultural como instrumento para a formação de públicos da cultura

11:00-11:30 Coffee break (21.1.21)

Frederico de Freitas and music in 20th-century Portuguese culture; Chair: Helena Marinho Auditório				Orfeonismo em Portugal: Estudos de caso II; Moderadora: Aoife Hiney Anfiteatro			Canto em coro: repertórios e protagonistas; Moderador: António Chagas Rosa 21.1.24		
11:30-13:00	Helena Marinho	Universidade de Aveiro, INET-MD	Nationalism and the orchestral works of Frederico de Freitas	Ana Lúcia Terra	Instituto Politécnico do Porto, CETAC.MEDIA	O orfeonismo - Oportunidade para um encontro imediato entre a arquivística e a musicologia: O caso do Orfeão Povoiro	Jorge Castro Ribeiro	Universidade de Aveiro, INET-MD	As nossas canções: Repertórios corais amadores, insularidade, turismo e políticas locais na Madeira
	Manuel Deniz da Silva	Universidade de Aveiro, INET-MD	Celebração religiosa ou obra de propaganda? A recepção da Missa Solene de Frederico de Freitas no contexto das Comemorações Centenárias de 1940	Ivone Carvalho	Universidade de Aveiro	Regressar ao passado e construir laços no presente: O caso do Grupo de Cantigas Tradicionais “Sol Poente”	Luciano Simões Silva	UNILA e UNESP	O Canto Coral e os estilos <i>Belting</i> , <i>Mix</i> e <i>Legit</i> : Aplicações práticas em repertório vocal brasileiro
	Maria do Rosário Pestana	Universidade de Aveiro, INET-MD	“The Portuguese popular song”: Convergences between the cultural industries, merchants and the composer Frederico de Freitas, at the turn of the 1930s	Pedro Rocha	Universidade do Porto	O orfeonismo e a institucionalização de orfeões nas unidades fabris portuguesas num contexto de nacionalismos divergentes na 1ª metade do séc. XX em Portugal	Andreia Mendes	Direcção Regional da Cultura da Região Autónoma dos Açores	Melodia açoriana: As recolhas etnomusicológicas do Tenente Francisco José Dias e a construção de uma identidade regional

13:00-14:30 Lunch

National territories and music; Chair: Maria do Rosário Pestana Auditório				Políticas e práticas culturais; Moderadora: Sara Carvalho Anfiteatro			Nacionalismo e transnacionalismo; Moderadora: Cristina Capparelli Gerling 21.1.24		
14:30-16:00	Teresa Cascudo	Universidad de La Rioja	Choral music and national territory: reinforcing the 'emotional power of space' through music	André Vaz Pereira	Universidade de Aveiro, INET-MD, Instituto Politécnico de Coimbra	A Sociedade Coral de Lisboa: Um projecto artístico singular no panorama musical português	Anielson Costa Ferreira	Universidade de Aveiro	Contextos de mudança: O trombone na rádio, no lazer noturno e na indústria fonográfica nos anos 1950, no Rio de Janeiro
	Anastasia Hasikou	City University London	The golden age of Greek nationalism in Cyprus and its musical manifestations	Marcel Oliveira de Souza	Universidade de São Paulo	Nacionalismo e formação do gosto musical: os Concertos Públicos do Departamento de Cultura de São Paulo (1935 - 1938)	Inez Beatriz de Castro Martins	Universidade Federal de Minas Gerais	A Banda de Música do Corpo Policial do Ceará e as representações de um nacionalismo musical brasileiro (1854-1932)
	Katherine Pukinskis	University of Chicago	“They called the light, and the light dawned”: Asserting Latvian national identity through choral singing during the second Soviet occupation	Francesco Esposito	CESEM	Xenofilia e “portuguesidade” nas associações musicais da Lisboa liberal (1833-53)	Klênio Jonessy de Medeiros Barros	Universidade de Aveiro	Identidade e nacionalismo: A singularidade performativa do trombonista Radegundis Feitosa (1962-2010)

16:00-16:30 Coffee break (21.1.21)

Canção e nacionalismo; Chair: António Vassalo Lourenço Auditório				Rethinking the Western choral repertoire; Chair: Manuel Deniz Silva Anfiteatro			Nacionalismo e repertório pianístico; Moderadora: Sara Carvalho 21.1.24		
16:30-18:00	Helena Marinho, Maria do Rosário Pestana and Isabel Alcobia	Universidade de Aveiro, INET-MD	Frederico de Freitas' vocal repertoire and the broadcasting context (lecture-recital)	Ivana Paula Gortan-Carlin	Juraj Dobrila University of Pula	Between national and regional in music: Choir Festival <i>Naš kanat je lip</i>	Cristina Capparelli Gerling	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Nacionalismos e ideologias nas Sonatas brasileiras para piano compostas entre 1950 e 1967
	Guilhermina Lopes e Lenita W. M. Nogueira	UNICAMP	<i>As Dezassete Canções Tradicionais Brasileiras</i> , de Fernando Lopes-Graça: Homenagem de um nacionalista da contracorrente ao país irmão	Chiara Bertoglio	University of Rome Tor Vergata - Scuola IAD	Singing the Lord's song in a foreign land: Verdi's <i>Va', pensiero</i> for the Istrian exiles	Shao Xiao Ling	Universidade de Aveiro	O mundo musical de Tan Dun: Experiência, reinvenção e identidade cultural
				Francis Maes	Ghent University	What is a requiem, and what is not?	Mauren Liebich Frey Rodrigues	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	O nacionalismo de Vieira Brandão

18:10-18:40 Concert: Voz Nua, dir. Aoife Hiney (Auditório)

20:00 Conference dinner (Hotel Imperial)

November 1st

O imaginário popular no repertório erudito; Moderadora: Helena Marinho Auditório				Performance and communities: Case studies; Chair: Salwa Castelo-Branco Anfiteatro		
9:30-11:00	José Carlos Oliveira	Instituto Politécnico de Castelo Branco e Universidade de Aveiro	Influências de <i>Volkslieder</i> alemães na Sonata III para órgão solo de Paul Hindemith	Miguel Moniz	CRIA-ISCTE/IUL	Adaptive identities and global contact: <i>fanfarras</i> /walking brass bands in Portugal's transforming local context
	Maria Grigorova Georgieva	Universidade Federal do Rio Grande do Sul	Elementos do folclore búlgaro na Pequena Suite de violino solo de Marin Goleminov (recital-conferência)	Ricardo Pinheiro	Universidade Lusíada de Lisboa	Jam sessions in Manhattan: Scene, ritual and race
				John Hails	Edinburgh Napier University	Performing the Scratch Orchestra's Nature Study Notes: Creating and exploring a third sphere through improvised communal action

11:00-11:30 Coffee break (21.1.21)

Current choral conducting challenges in Portugal: Training, research and performance; Chair: António Vassalo Lourenço Auditório				Abordagens multidisciplinares ao compositor Frederico de Freitas; Moderadora: Helena Marinho Anfiteatro		
11:30-13:00	Aoife Hiney	Universidade de Aveiro, INET-MD	Finding the community in community choirs in Aveiro, Portugal	Lúisa Roubaud	Universidade de Lisboa, INET-MD	Terreiros imaginários. Folclore e nacionalismo na dança teatral em Portugal
	César Freitas	Universidade de Aveiro	Cláudio Carneiro's <i>Five Cycles of Choral Music</i> : A reflection on an artistic project in the area of conducting	Rosa Paula Rocha Pinto	Universidade Nova de Lisboa	Entre <i>Ribatejo</i> e <i>Nazaré</i> : Panorama analítico dos bailados compostos por Frederico de Freitas para os Bailados Portugueses Verde Gaio (1940-1950)
	Paulo Bernardino	Universidade de Aveiro, INET-MD	The study and cataloging of Manuel Faria's works in the General Library of the University of Coimbra: A performance informed by musicological research	André Vaz Pereira	Universidade de Aveiro, INET-MD, Instituto Politécnico de Coimbra	Tradição e modernismo: Estética e agentes disseminadores do repertório camerístico de inspiração tradicional de Frederico de Freitas

13:00-14:00 Lunch

Práticas performativas II; Moderador: Maria do Rosário Pestana Auditório				Crossing boundaries; Chair: Susana Sardo Anfiteatro			Canto em coro e ensino; Moderador: Jorge Castro Ribeiro 21.1.24		
14:00-15:15	Eduardo Paes Mamede	Cramol	Cramol: Práticas femininas rurais em contextos urbanos (conferência-recital)	Cara Lebohng Stacey	University of Cape Town/ School of Oriental and African Studies (Univ. of London)	Composition, place and soundmarks in the bow music of Swaziland	Jaqueline Marques e Lilia Neves Gonçalves	UFU e UFRGS	Aprendizagens musicais no coral: Um estudo sobre educação musical, qualidade de vida e bem-estar social na velhice
				Geoffrey Webber, John Rink, Mirjam James, Marco Antonio da Silva Ramos, Susana Igaraya	University of Cambridge and Universidade de São Paulo	Cross-cultural perspectives on the creative development of choirs and choral conductors	Maura Penna	Universidade Federal da Paraíba	Música, educação e nacionalismo: o canto orfeônico no Brasil de Vargas
				Songül Karahasanoglu	Istanbul Technical University, Turkish Music State Conservatory	Media reproduction performance of rural folk music: Choirs	Maria José Artiaga	Instituto Politécnico de Lisboa, CESEM	O início do canto em coro no contexto educativo português no século XIX
15:20-16:50	Keynote session: Professor Salwa Castelo Branco								
16:50-17:20	Concert: Pequenos Cantores de Coimbra, dir. Paulo Bernardino (Auditório)								
17:20	Coffee break (21.1.21)								