

# Abordagens Históricas à Performance Musical

## JORNADA DE ESTUDO

Organização: Linha temática do **INET-MD/FCSH-UNL e UA**  
Coordenação: Cristina Fernandes

**Lisboa, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2 de Outubro de 2015**

### PROGRAMA

**09h30-11h30** - CONTEXTOS E PRÁTICAS INTERPRETATIVAS DA MÚSICA SACRA NO SÉCULO XVIII

**Cristina Fernandes:** *Performance musical e espaço arquitectónico na Capela Real e Patriarcal de Lisboa*

**Fernando Miguel Jalôto:** *'Translade o salmos separados: desejo rever as cópias.'*  
Indicações performativas nas obras de Antonio Tedeschi a partir da análise das fontes.

**Cristiana Spadaro:** *Alguns aspectos relativos às práticas historicamente informadas da música sacra: a performance coral dos Motetes de Natal e da Páscoa de Giovanni Giorgi*

**Carla Minelli:** *Conjuntos vocais e instrumentais nas celebrações religiosas da Igreja do Loreto em Lisboa: entre autonomia italiana e as práticas locais*

**11h30-12h00** - Coffee Break

**12h00-13h00** - A SERENATA DE CORTE NO TEMPO DE D. MARIA I: PRÁTICAS HISTÓRICAS E RECRIAÇÕES ACTUAIS

**Pedro Castro:** *A problemática da realização moderna das Serenatas de João de Sousa Carvalho, uma perspectiva prática*

**Vasco Negreiros e Rosana Marreco Brescia:** *La Vera Constanza*, de Jerónimo Francisco de Lima – *genealogia de uma tempestade*

**13h00 – 15h00** – Almoço

**15h00-16h00** – O ENSINO DA PERFORMANCE: INSTRUMENTOS

**Diana Vinagre:** *O percurso formativo de João Baptista André Avondano: uma ponte para a prática interpretativa do violoncelo em Portugal nos finais do séc. XVIII*

**Mucio Sa:** *Da guitarra inglesa à guitarra portuguesa. Métodos de ensino e práticas performativas*

**16h00 – 16h30** – Coffee Break

**16h30 – 18h00** – MESA-REDONDA: *Nova Música para Instrumentos Antigos*

Com: **Helena Marinho, Vasco Negreiros, António Chagas Rosa e Sara Carvalho**

**18h00 – 18h30** - Coffee Break

**18h30 - MOMENTO MUSICAL: *Glosas e Variações: ontem e hoje***

**Orlande de Lassus (1530/32-1594) & Manuel Rodrigues Coelho (ca. 1555-ca.1635):**  
Segunda Susana a 4 glosada sobre a de 5  
(*Flores de Música - Lisboa, 1620*)

**Orlande de Lassus & Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-ca. 1638):**  
Susana pasegiata [a] Basso solo  
(*Canzoni fantasie et correnti da suonar - Veneza, 1638*)

**Jacques Arcadelt (1507? - 1568) & Fernando Miguel Jalôto (1976-)**  
Il bianco e dolce cigno cantando more  
(*2001*)

**Josquin des Prez (1450/55-1521) & Edmund Rubbra (1901-1986):**  
Meditazioni sopra Coeurs Désolés op.67  
(*1949*)

**Orlande de Lassus/ Didier Lupi Second (séc. XVI) & Vasco Negreiros (1965-):**  
Duas 'Susanas'  
(*2013*)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) & Giovanni Battista Bovicelli (fl.1592-94)**  
Io son ferito, ahi lasso del Palestina [sic!] à cinque.  
(*Regole, passaggi di musica, madrigali et motetti passeggiati - Veneza, 1594*)

**Pedro Lopes e Castro**, flautas  
**Diana Gomes Vinagre**, violoncelo  
**Fernando Miguel Jalôto**, cravo



inet  
Instituto de Investigação em  
Tecnologia e Sociedade

FCSH  
FACULDADE DE CIÊNCIAS  
SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT  
Fundação para a Ciência e Tecnologia

