

JORNADA DE ESTUDO

## **Roma, Nápoles, Paris, Lisboa: artistas, estilos e repertórios em trânsito ao longo do século XVIII**

Grupo de Investigação **ESTUDOS HISTÓRICOS E CULTURAIS EM MÚSICA**  
do **INET-MD/FCSH-UNL**

Lisboa, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 7 de Outubro de 2014

### **PROGRAMA**

**10h-11h** - ROMA COMO MODELO (Moderador: Rui Vieira Nery)

**Pilar Diez del Corral:** *"Para nos ter Roma inveja": artistas ibéricos e o paradigma romano em confronto*

**Cristina Fernandes:** *Lázaro Leitão Aranha (1678-1767), secretário régio da Embaixada do Marquês de Fontes e Principal da Patriarcal: um agente na circulação de modelos culturais e musicais entre Roma e Lisboa*

**11h-11h30** - Coffee Break

**11h30-13h00** - PERCURSOS ARTÍSTICOS E PROFISSIONAIS (Moderadora: Cristina Fernandes)

**Vanda de Sá:** *Irmandade da Gloriosa Virgem e Mártir Santa Cecília dos Professores da Arte da Música da Corte de Lisboa - Implementação local na segunda metade do século XVIII: os casos de Évora e Porto*

**Fernando Miguel Jalôto:** *'D. Antonio Tedeschi, Virtuoso della Cappella Reale': 37 anos ao serviço de Sua Majestade Fidelíssima*

**Diana Vinagre:** *João Baptista André Avondano/Jean-Pierre Duport: a ligação improvável à escola francesa de violoncelo*

**13h00 – 14h30** – Almoço



inet  
Instituto de Investigação em Música

FCSH  
FACULDADE DE CIÊNCIAS  
SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia



**14h30-16h30** - REPERTÓRIOS E PRÁTICAS MUSICAIS (Moderadora: Vanda de Sá)

**Rui Vieira Nery:** *Do "som tremendo" aos "minuetes saltitantes": o órgão litúrgico português na visão dos viajantes estrangeiros*

**Cristiana Spadaro:** *A realização do baixo contínuo nos Motetes de Giovanni Giorgi destinados à Patriarcal de Lisboa*

**Pedro Castro:** *A problemática de classificação das serenatas no tempo de D. Maria I: exemplos ibéricos e italianos*

**Maria João Albuquerque:** *A circulação de edições de música parisienses em Lisboa nos finais do séc. XVIII*

**16h30-17h00** - Coffee Break

**17h - MOMENTO MUSICAL** (precedido de breve apresentação da **Linha Temática do INET-MD "Abordagens Históricas à Performance Musical"**, a funcionar a partir de 2015)

**Anónimo Português?** (século XVIII)

Obras para instrumento melódico e baixo contínuo em Sol menor

Sonata: [Adagio] & [Allegro] - Minuet

*Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, MM63*

**José António Carlos de Seixas** (1704-1742)

Sonata para cravo nº 19-7 em Lá Maior

Allegretto – Adagio - Allegro

*Biblioteca Nacional de Portugal, MM338*

**Jean-Pierre Duport** (1741-1818)

Sonata para violoncelo e baixo op.2 n.º1 em Fá Maior

Allegro - Andante - Allegretto

*Paris, 1772*

**Juan Bautista Plà** (fl. 1747-73) ou **José Plà** (1728-1762)

Sonata para oboe e baixo contínuo em Dó menor

Allegretto - Andante - Allegro assai

*Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek - Estocolmo*

**Pedro Castro**, oboé barroco

**Diana Vinagre**, violoncelo barroco

**Fernando Miguel Jalôto**, cravo