

## **Orgulho, Preconceito e Política: O Folclore Português no Renascimento Urbano de Newark, New Jersey**

Kimberly da Costa Holton

Esta comunicação, baseado em trabalho de campo etnográfico e em histórias orais, examina o papel da cultura expressiva na renovação de lugares e populações estigmatizados, centrando-se no papel desempenhado pela performance do folclore português na narrativa dramática da conciliação multicultural e das transformações que se seguiram aos motins e distúrbios em Newark, New Jersey. Os ranchos folclóricos portugueses, envolvidos em processos de renovação urbana, regeneração social, adaptação imigrante e aquisição de poder político, não podem ser simplesmente interpretados como manifestações de um anseio nostálgico pela terra de origem. Esses ranchos procuram antes demonstrar, prestando tributo quer ao contexto de origem quer ao de acolhimento e para audiências situadas nos dois lados do Atlântico, que os imigrantes portugueses, por vezes acusados de terem abandonado o seu país, tiram partido das tradições oitocentistas do campesinato rural ao introduzi-las em agendas contemporâneas de integração social, construção da comunidade e renovação urbana.

Kimberly DaCosta Holton é doutorada em Estudos em Performance (Northwestern University, 1999) e é, actualmente, professora Associada e coordenadora do Programa de Estudos Portugueses e Lusófonos da Universidade de Rutgers – Newark. Os seus interesses de investigação centram-se no domínio da cultura expressiva em Portugal, Brasil e Espanha; Literatura e Teatro Português e Brasileiro do Século XX; Teoria da Performance; Etnografia urbana e Imigração; Histórias orais; teorias da globalização, nação, diáspora e espaço; e ainda estudos museológicos. De entre as suas publicações mais recentes destacam-se:

-Building Ethnic Communities: Portuguese-Americans along the Eastern Seaboard, co-edited with Andrea Klimt. University of Massachusetts-Dartmouth, Portuguese in the Americas Series (forthcoming 2008)

-Revivalist Folklore Performance in Portugal. Bloomington: Indiana University Press, 2005.