



II SEMINARIO INTERNACIONAL A música nas cortes ibéricas (sécs. XVIII-XIX) Artes do espectáculo e representação de poder

Lisboa, 12 e 13 de Dezembro de 2019

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA (Sala D. Luís)
Largo da Ajuda, 1349-021 Lisboa



II SEMINARIO INTERNACIONAL

A Música nas Cortes Ibéricas II (séculos XVIII-XIX) Artes do espectáculo e representação de poder

Lisboa, Palácio Nacional da Ajuda (Sala D. Luís)
12 e 13 de Dezembro de 2019

PROGRAMA

QUINTA-FEIRA, 12

09h00- 09h30. Recolha de documentação

09h30-09h45. Abertura

José Alberto Ribeiro (director do Palácio Nacional da Ajuda)

Judith Ortega, Cristina Fernandes (coordenadoras científicas do seminário)

09h45-10h30. Sessão I - Conferência

Juan José Carreras (Univ. de Saragoça): *Ópera de corte entre política y estética*

10h30-11h30. Sessão II (Moderador: Ricardo Bernardes, CESEM, NOVA-FCSH)

Teresa Casanova (UCM-Universidad Complutense de Madrid): *El intermezzo en la corte española a través de la Biblioteca de María Bárbara de Bragança*

Sara Erro (UCM): *Dos libros de árias de ópera, ¿para la reina María Bárbara de Braganza?*

11h30-12h00. Pausa Café

12h00-13h00. Sessão III (Moderadora: Maria João Albuquerque, INET-md, NOVA FCSH)

Ana Machado (INET-md, NOVA FCSH): *Música de corte: um olhar sobre os relatos da Gazeta de Lisboa (1715-1820)*

Inês Thomas Almeida (INET-md, NOVA FCSH): *Representação majestática e cerimónias públicas da corte no fim do século XVIII segundo fontes alemãs*

13h00-14h30. Almoço

14h30-16h00. Sessão IV (Moderador: Rodrigo Teodoro de Paula, CESEM, NOVA FCSH)

Carlos González Ludeña (UCM): *Serenatas, cantatas y comedias en Madrid en celebración de nacimientos y bautizos de infantes españoles y portugueses (1707-1723)*

Rosana Marreco Brescia (CESEM, NOVA FCSH): *Teatro alla moda: a importação de figurinos teatrais para as opere série representadas durante o reinado de D. José*
Pedro Castro (INET-md, NOVA FCSH): *“D’alma tua trare un imago”, a representação da realeza nas obras dramáticas no tempo de D. Maria I*

16h00-16h30. Pausa Café

16h30-18h00. Sessão V (Moderador: Paulo Ferreira de Castro, CESEM, NOVA FCSH)
Francesco Esposito (INET-md, CESEM, NOVA FCSH): *Ser Músico da Real Câmara no Portugal constitucional: a reorganização do serviço real no liberalismo*
Samuel Vieira (NOVA FCSH): *Augúrio. Uma cantata nupcial em nome da guerra: o Real Consórcio de D. Luís I de Portugal e o projecto da União Ibérica*
Luísa Cymbron (CESEM, NOVA FCSH): *O São Carlos chega ao palácio: transmissões operáticas por telefone na Lisboa do século XIX*

SEXTA-FEIRA, 13

09h30-11h00. Sessão VI. Painel ERC – Projecto DIDONE

Álvaro Torrente (IP), **Ana Llorens**, **Nicola Usula**, **Emilia Parada**, **Paula Muñoz** (UCM):
DIDONE: Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII

11h00-11h30. Pausa. Café

11h30-13h00. Visita guiada ao Palácio e Biblioteca da Ajuda (por **José Alberto Ribeiro**, director do PNA, e **Cristina Pinto Basto**, coord. da BA)

13h00 - 14h30. Almoço

14h30 - 16h00. Sessão VII (Moderadora: Vanda de Sá, CESEM, Univ. de Évora)
Cristina Bordas Ibañez (UCM): *Instrumentos a la moda en las colecciones reales*
Lorena Robredo (UCM, Património Nacional-Espanha): *Instrumentos para mujeres y mujeres para instrumentos en la corte española*
Judith Ortega (UCM): *La reina Maria Isabel de Braganza y la práctica musical femenina en la corte española a inicios del siglo XIX*

16h00-16h15. Pausa.

16h15-17h00. Sessão VIII – Conferência

David Cranmer (CESEM, NOVA FCSH): *A regência de D. João e os «Reais Teatros» (1792-1818)*

17h00-17h30. Debate/Conclusões

17h30-18h00. Pausa Café

18h00 – 19h30. Sessão Final – Painel. Comunicações com Performance *

Música & Dança no século XVIII ibérico: a corte como espaço de legitimação da dança e como modelo sócio-cultural

Diana Campóo (Univ. Autónoma de Madrid): *«Un fandango modesto alla francese»: danza española en España en la primera mitad del siglo XVIII*

Catarina Costa e Silva (CECH, Universidade de Coimbra): *Registos e interpretações de repertório francês em documentos ibéricos - comparação de alguns exemplos*

Alexandra Canaveira de Campos (ICNOVA, NOVA FCSH): *A «Arte de Dançar» - O que se dança a partir dos livros? - Tratados de Dança em Portugal e Espanha em meados do século XVIII*

Cristina Fernandes (INET-md NOVA FCSH): *Da corte para as assembleias e academias de Lisboa e Madrid: a dança como afirmação social e como actividade lúdica*

* Dança: Diana Campóo, Catarina Costa e Silva e Alexandra Campos

Música: Ludovice Ensemble, com Fernando Miguel Jalôto (cravo), Joana Amorim (traverso) e César Nogueira (violino barroco)

Direcção Científica

Cristina Fernandes (INET-md, NOVA FCSH)

Judith Ortega (ICCMU-Universidad Complutense de Madrid)

Organização

Grupo de investigação “Estudos Históricos e Culturais em Música”, INET-md, NOVA FCSH

Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Universidad Complutense de Madrid

Com o apoio de:

Palácio Nacional da Ajuda e Biblioteca da Ajuda

ERC Project *DIDONE, The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, financiado pelo European Research Council

Portingaloise - Associação Cultural e Artística

Ludovice Ensemble

Imagem da capa: Francesco Bataglioli (1725-1796), cenografia da ópera *Didone Abbandonata* (Acto I, Cena V) [libreto de Metastasio e música de Galuppi], representada em 1754 no Coliseo del Buen Retiro. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.