

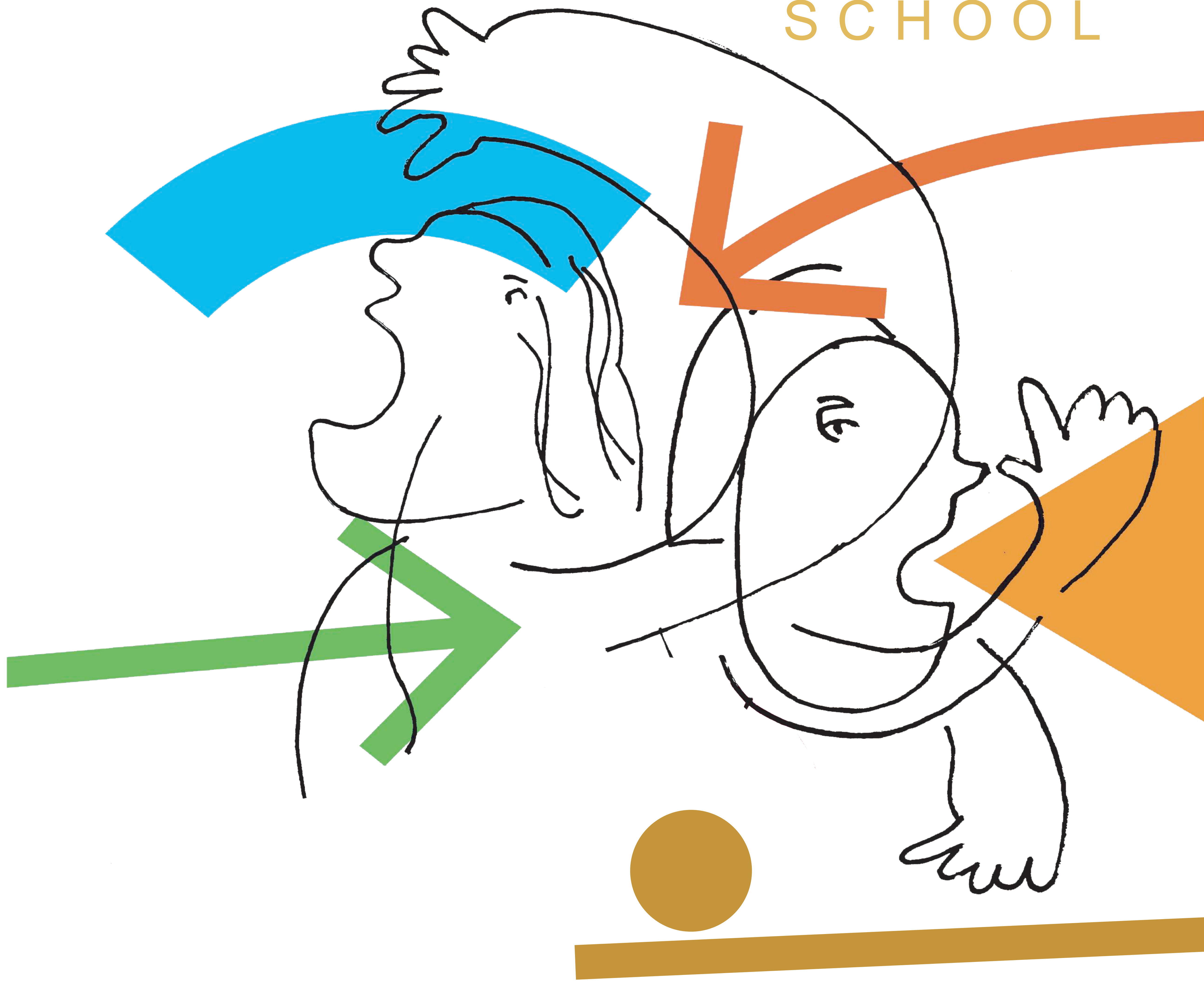
(Re)pensar as práticas de educação musical,
a profissão, a cultura "DIY" e as tecnologias
criativas num tempo de crise

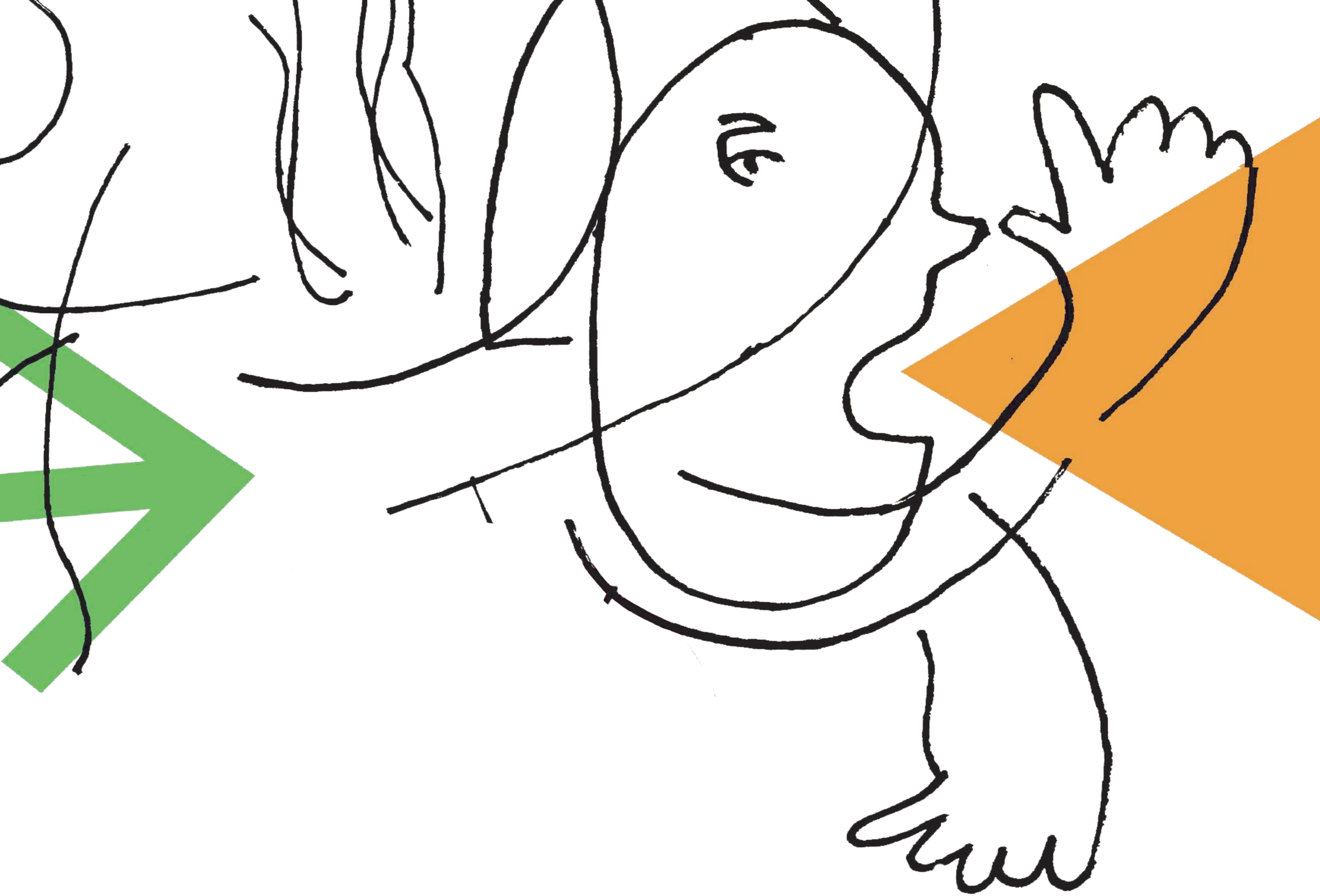
*(Re)thinking music education practices,
the profession, the ‘DIY’ culture, and creative
technologies in a time of crisis*

13 | 14 | 15 nov ‘25

escola superior
de educação
do porto

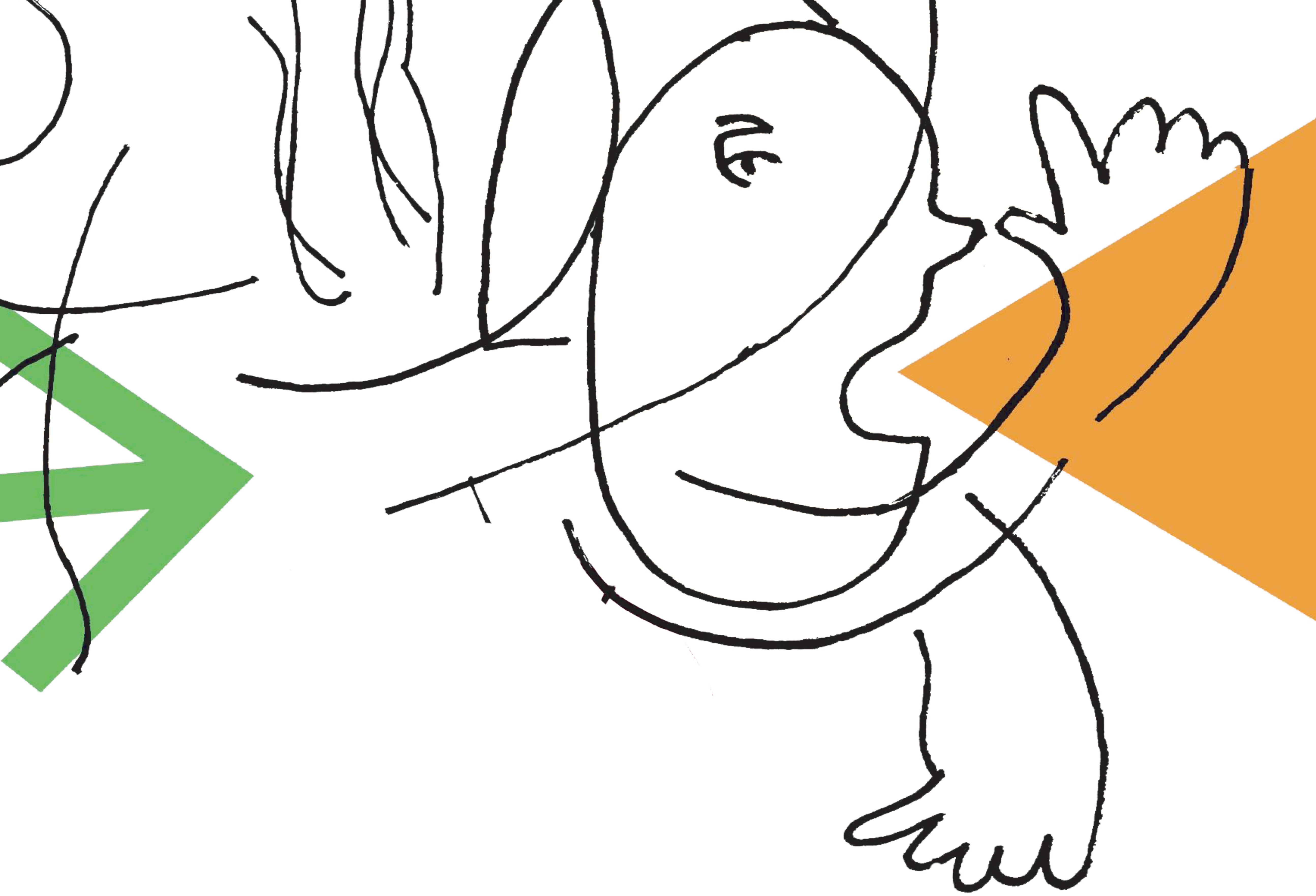
ESCOLA DE
OUTONO
AUTUMN
SCHOOL





13

09.00 - 09.45	Receção - Inscrição Reception - Registration
09.45 - 10.00	Sessão de abertura Opening session <i>Comissão Científica - Filipe Lopes, Graça Mota e Jorge Alexandre Costa</i> Momento Musical (I): <i>Ensemble de Flautas da ESE</i> _AUDITÓRIO ESE
10.00 - 11.00	Conferência I Conference I _AUDITÓRIO ESE MUSIC EDUCATION IN TIMES OF ‘GREAT REGRESSION’: NAVIGATING NEW EXPECTATIONS AND HOSTILE FORCES <i>EDUCAÇÃO MUSICAL EM TEMPOS DE “GRANDE RETROCESSO”: NOVAS EXPECTATIVAS E FORÇAS HOSTIS</i> HEIDI WESTERLUND, University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy (Finland) Moderadora Moderator: Graça Mota
11.00 - 11.30	coffee break Momento Musical (II): <i>Duo de Flauta e Violino & Pop Rock Alternativo</i>
11.30 - 13.00	Aula Prática em Palco I Practical Class on Stage I _AUDITÓRIO MÚSICA TONAL, MODAL AND POST-TONAL SINGING: AN INTEGRATED APPROACH <i>LEITURA ENTOADA, MODAL E PÓS-TONAL: UMA ABORDAGEM INTEGRADA</i> FABIO FERRUCCI, Conservatorio di Musica Arrigo Boito (Italy) Moderador Moderator: Jorge Alexandre Costa
14.30 - 16.00	Conferência II Conference II _AUDITÓRIO ESE CENAS MUSICAIS UNDERGROUND: CULTURAS “DIY”, UTOPIAS E ARTIVISMOS <i>UNDERGROUND MUSIC SCENES: “DIY” CULTURES, UTOPIAS, AND ARTIVISMS</i> PAULA GUERRA, Universidade do Porto, Instituto de Sociologia (Portugal) Moderadora Moderator: Graça Boal-Palheiros
16.10 - 16.30	coffee break Momento Musical (III): <i>O que será que será?</i>
16.30 - 18.00	Aula Prática em Palco II Practical Class on Stage II _AUDITÓRIO MÚSICA TEACHING POPULAR MUSIC THEORY <i>O ENSINO DA TEORIA DA MÚSICA POPULAR</i> ETHAN HEIN, New York University, Steinhardt School (United States) Moderadora Moderator: Aoife Hiney



14

9.45 - 10.00 Momento Musical (IV): *Percussão Tradicional*

10.00 - 11.00 Conferência III | Conference III
_AUDITÓRIO ESE

**ELECTRONIC MUSIC SCHOOL: A CONTEMPORARY APPROACH
TO TEACHING MUSICAL CREATIVITY**

*MÚSICA ELETRÔNICA NA ESCOLA: UMA PERSPETIVA CONTEMPORÂNEA
SOBRE O ENSINO DA CRIATIVIDADE MUSICAL*

ETHAN HEIN, New York University, Steinhardt School (United States)
Moderador | Moderator: Filipe Lopes

11.00 - 11.30 coffee break | Momento Musical (V): *Música Litúrgica*

11.30 - 13.00 Aula Prática em Palco III | Practical Class on Stage III
_AUDITÓRIO MÚSICA

**EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL ARMÓNICO (I): CÓMO ABORDAR
EL ENTRENAMIENTO DEL OÍDO ARMÓNICO
A TRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS DIDÁCTICOS
Y ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN**

*O DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL HARMÓNICO (I): COMO ABORDAR O TREINO
DO OUVIDO HARMÓNICO ATRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS DIDÁTICOS
E ESTRATÉGIAS DE FORMAÇÃO*

SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR, Escola Superior de Música de Catalunya (Spain)
Moderador | Moderator: Luís Castro

14.30 - 16.00 Aula Prática em Palco IV | Practical Class on Stage IV
_AUDITÓRIO MÚSICA

READING THE KEY SIGNATURES OF THE 6 «CHROMATICISED TONALITIES»
LEITURA DA ARMAÇÃO DE CLAVE A PARTIR DAS 6 TONALIDADES CROMATIZADAS

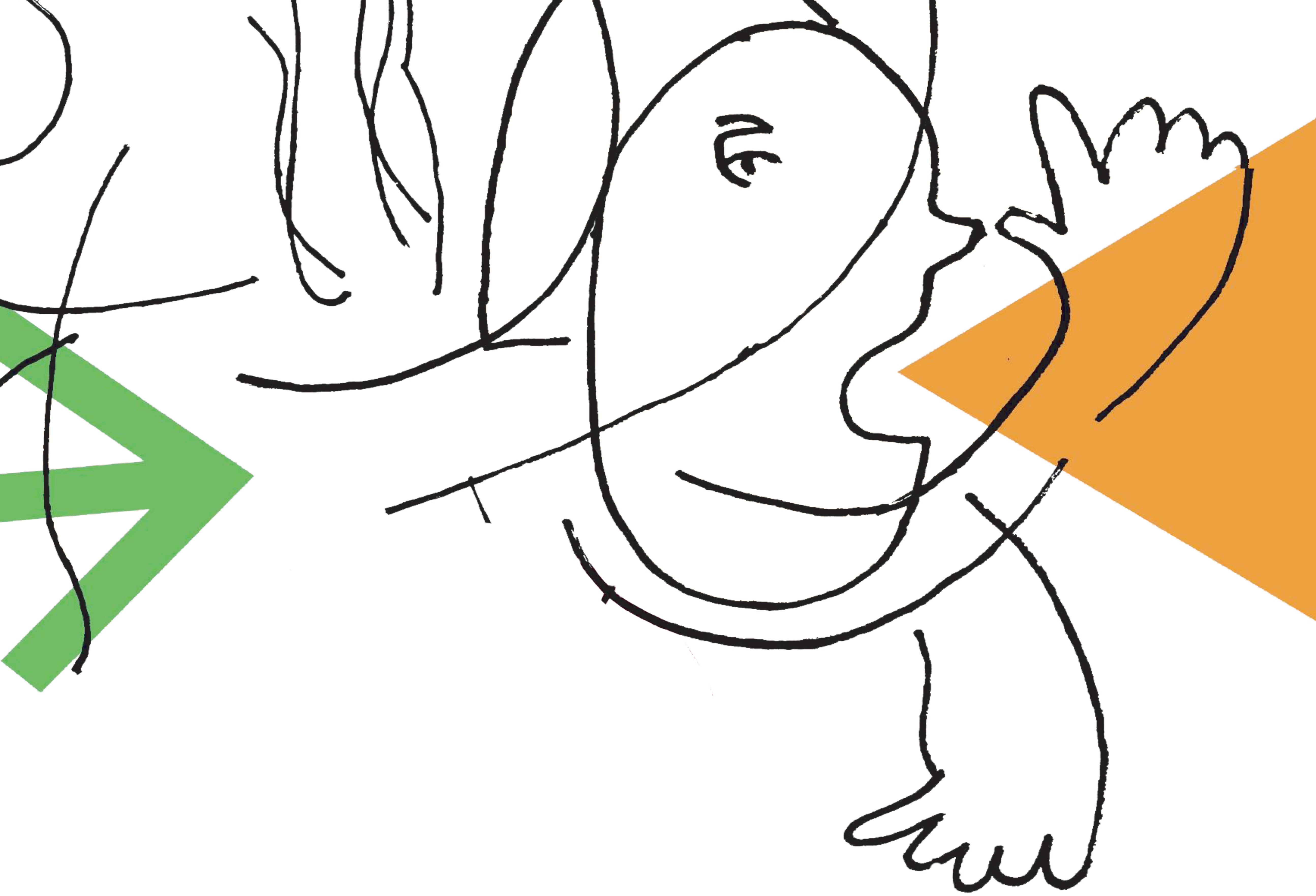
ANDRÉ FISCHER, Zurich University of the Arts (Switzerland)
Moderadora | Moderator: Aoife Hiney

16.00 - 16.30 coffee break | Momento Musical (VI): *Música de Câmara*

16.30 - 18.00 Aula Prática em Palco V | Practical Class on Stage V
_AUDITÓRIO MÚSICA

SIGHT-READING THROUGH GLOBAL RHYTHMIC READING
LEITURA À PRIMEIRA VISTA ATRAVÉS DA LEITURA RÍTMICA GLOBAL

STÉPHANIE SICSIK-GAUTHIER, Conservatoire National Supérieur
de Musique et Danse de Paris (France)
Moderador | Moderator: Jorge Alexandre Costa
Tradutora | Translator: Emília Castro



15

- 09.30 - 11.00

Aula Prática em Palco VI | Practical Class on Stage VI

_AUDITÓRIO MÚSICA

A SINGLE MAN AGAINST FATE: D MINOR CHORD PROGRESSIONS FROM CORELLI TO ZIMMER
UM HOMEM SOZINHO CONTRA O DESTINO: PROGRESSÕES DE ACORDES EM RÉ MENOR DE CORELLI A ZIMMER

FABIO FERRUCCI, Conservatorio di Musica Arrigo Boito (Italy)

Moderadora | Moderator: Luisa Pais-Vieira
- 11.00 - 11.30

coffee break | Momento Musical (VII): *Coro Feminino ESE*
- 11.30 - 13.00

Aula Prática em Palco VII | Practical Class on Stage VII

_AUDITÓRIO MÚSICA

EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL ARMÓNICO (II): LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS DE COMPRENDER Y EXPLICAR EL ANÁLISIS AUDITIVO DE LA ARMONÍA MUSICAL DE LA MODALIDAD A LA ATONALIDAD
O DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL HARMÓNICO (II): AS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS PARA COMPREENDER E EXPLICAR A ANÁLISE AUDITIVA DA HARMONIA MUSICAL DA MODALIDADE À ATONALIDADE

SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR, Escola Superior de Música de Catalunya (Spain)

Moderador | Moderator: Rui Ferreira
- 13.00 - 13.30

Sessão de encerramento | Closing session

Comissão Científica - Filipe Lopes, Graça Mota e Jorge Alexandre Costa

_AUDITÓRIO MÚSICA

