

(Re)pensar as práticas de educação musical,
a profissão, a cultura "DIY" e as tecnologias
criativas num tempo de crise

(Re)thinking music education practices,
the profession, the 'DIY' culture, and creative
technologies in a time of crisis

13 | 14 | 15 nov '25

escola superior
de educação
do porto

ESCOLA DE

OU
TO
NO

AUTUMN
SCHOOL



13



- 09.00 - 09.45 Receção - Inscrição | Reception - Registration
- 09.45 - 10.00 Sessão de abertura | Opening session
Comissão Científica - Filipe Lopes, Graça Mota e Jorge Alexandre Costa
- Momento Musical (I): *Ensemble de Flautas da ESE*
_AUDITÓRIO ESE
- 10.00 - 11.00 Conferência I | Conference I
_AUDITÓRIO ESE
- MUSIC EDUCATION IN TIMES OF 'GREAT REGRESSION':
NAVIGATING NEW EXPECTATIONS AND HOSTILE FORCES**
EDUCAÇÃO MUSICAL EM TEMPOS DE "GRANDE RETROCESSO": NOVAS EXPECTATIVAS E FORÇAS HOSTIS
HEIDI WESTERLUND, University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy (Finland)
Moderadora | Moderator: Graça Mota
- 11.00 - 11.30 coffee break | Momento Musical (II): *Duo de Flauta e Violino & Pop Rock Alternativo*
- 11.30 - 13.00 Aula Prática em Palco I | Practical Class on Stage I
_AUDITÓRIO MÚSICA
- TONAL, MODAL AND POST-TONAL SINGING: AN INTEGRATED APPROACH**
LEITURA ENTOADA, MODAL E PÓS-TONAL: UMA ABORDAGEM INTEGRADA
FABIO FERRUCCI, Conservatorio di Musica Arrigo Boito (Italy)
Moderador | Moderator: Jorge Alexandre Costa
- 14.30 - 16.00 Conferência II | Conference II
_AUDITÓRIO ESE
- CENAS MUSICAIS UNDERGROUND: CULTURAS "DIY", UTOPIAS E ARTIVISMOS**
UNDERGROUND MUSIC SCENES: "DIY" CULTURES, UTOPIAS, AND ARTIVISMS
PAULA GUERRA, Universidade do Porto, Instituto de Sociologia (Portugal)
Moderadora | Moderator: Graça Boal-Palheiros
- 16.10 - 16.30 coffee break | Momento Musical (III): *O que será que será?*
- 16.30 - 18.00 Aula Prática em Palco II | Practical Class on Stage II
_AUDITÓRIO MÚSICA
- TEACHING POPULAR MUSIC THEORY**
O ENSINO DA TEORIA DA MÚSICA POPULAR
ETHAN HEIN, New York University, Steinhardt School (United States)
Moderadora | Moderator: Aoife Hiney



14

9.45 - 10.00 Momento Musical (IV): *Percussão Tradicional*

10.00 - 11.00 Conferência III | Conference III
AUDITÓRIO ESE

**ELECTRONIC MUSIC SCHOOL: A CONTEMPORARY APPROACH
TO TEACHING MUSICAL CREATIVITY**

MÚSICA ELETRÔNICA NA ESCOLA: UMA PERSPECTIVA CONTEMPORÂNEA
SOBRE O ENSINO DA CRIATIVIDADE MUSICAL

ETHAN HEIN, New York University, Steinhardt School (United States)
Moderador | Moderator: Filipe Lopes

11.00 - 11.30 coffee break | Momento Musical (V): *Música Litúrgica*

11.30 - 13.00 Aula Prática em Palco III | Practical Class on Stage III
AUDITÓRIO MÚSICA

**EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL ARMÓNICO (I): CÓMO ABORDAR
EL ENTRENAMIENTO DEL OÍDO ARMÓNICO
A TRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS DIDÁCTICOS
Y ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN**

O DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL HARMÓNICO (I): COMO ABORDAR O TREINO
DO OUVIDO HARMÓNICO ATRAVÉS DE DIVERSOS RECURSOS DIDÁTICOS
E ESTRATÉGIAS DE FORMAÇÃO

SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR, Escola Superior de Música de Catalunya (Spain)
Moderador | Moderator: Luís Castro

14.30 - 16.00 Aula Prática em Palco IV | Practical Class on Stage IV
AUDITÓRIO MÚSICA

**READING THE KEY SIGNATURES OF THE 6 «CHROMATICISED TONALITIES»
LEITURA DA ARMAÇÃO DE CLAVE A PARTIR DAS 6 TONALIDADES CROMATIZADAS**

ANDRÉ FISCHER, Zurich University of the Arts (Switzerland)
Moderadora | Moderator: Aoife Hiney

16.00 - 16.30 coffee break | Momento Musical (VI): *Música de Câmara*

16.30 - 18.00 Aula Prática em Palco V | Practical Class on Stage V
AUDITÓRIO MÚSICA

**SIGHT-READING THROUGH GLOBAL RHYTHMIC READING
LEITURA À PRIMEIRA VISTA ATRAVÉS DA LEITURA RÍTMICA GLOBAL**

STÉPHANIE SICK-GAUTHIER, Conservatoire National Supérieur
de Musique et Danse de Paris (France)
Moderador | Moderator: Jorge Alexandre Costa
Tradutora | Translator: Emilia Castro



15

09.30 - 11.00 Aula Prática em Palco VI | Practical Class on Stage VI
AUDITÓRIO MÚSICA

A SINGLE MAN AGAINST FATE: D MINOR CHORD PROGRESSIONS FROM CORELLI TO ZIMMER

UM HOMEM SOZINHO CONTRA O DESTINO: PROGRESSÕES DE ACORDES EM RÉ MENOR DE CORELLI A ZIMMER

FABIO FERRUCCI, Conservatorio di Musica Arrigo Boito (Italy)

Moderadora | Moderator: Luisa Pais-Vieira

11.00 - 11.30 coffee break | Momento Musical (VII): *Coro Feminino ESE*

11.30 - 13.00 Aula Prática em Palco VII | Practical Class on Stage VII
AUDITÓRIO MÚSICA

EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL ARMÓNICO (II): LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS DE COMPRENDER Y EXPLICAR EL ANÁLISIS AUDITIVO DE LA ARMONÍA MUSICAL DE LA MODALIDAD A LA ATONALIDAD

O DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL HARMÓNICO (II): AS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS PARA COMPREENDER E EXPLICAR A ANÁLISE AUDITIVA DA HARMONIA MUSICAL DA MODALIDADE À ATONALIDADE

SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR, Escola Superior de Música de Catalunya (Spain)

Moderador | Moderator: Rui Ferreira

13.00 - 13.30 Sessão de encerramento | Closing session
Comissão Científica - Filipe Lopes, Graça Mota e Jorge Alexandre Costa
AUDITÓRIO MÚSICA

